



Ilustración



Fotografía



Cortometraje

4 | SENA
2017 | S HORT
F ILM
E STIVAL

Memorias

SENA Short Film Festival

4^{to}



SENNOVA

Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Catalogación en la publicación. SENA Sistema de Bibliotecas

SENA short Film Festival (4o. : 2017 : Cúcuta)

4 SENA shorth film festival 2017 / Cúcuta : Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).
Regional Norte de Santander, 2017.

1 recurso en línea (15 páginas : PDF). -- (SENA short Film Festival, ISSN 2619-3477)

Contenido: Antecedentes del SENA short film Festival -- Marco académico del 4to SENA shorth Film Festival -- La producción de contenidos comunicativos digitales que narren la cultura local en contextos globales. Caso de radio y fotografía -- El lenguaje audiovisual: un reto de creatividad, planeación -- Video Arte: una nueva forma de contar -- Cómo afrontar adversidades propias en la producción -- Documental, una nueva forma para contar -- Elaboración de guiones -- Proyecto Cúcuta RA. Participantes -- Participantes cortometraje -- Participantes fotografía -- Participantes ilustración -- Momentos del festival.

1. Cortometrajes--Congresos, conferencias, etc. 2. Festivales de cine, I. Centro de Diseño e Innovación Tecnológica Industrial. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

CDD: 791.430986124



ORGANIZACIÓN DEL 4TO SENA SHORT FILM FESTIVAL

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Regional Norte de Santander

Director General del Sena (E): José Antonio Lizarazo Sarmiento
Director Regional Norte de Santander: Dennis Cristal Barrera Cotamo
Subdirector Centro CIES: Eduardo Rivera Sierra

Sistema de Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación – SENNOVA

Coordinador: Dr. Emilio Navia

Líder Regional: Wilmer Guevara

Grupo de Investigación en Desarrollo Tecnológico e Innovación – GINDET

Líder: Jonathan Gabriel Silva Jurgensen

Semillero de Investigación – CreaTIC

Líder: Jackeline Quintero Quintero

COMITÉ ORGANIZADOR

Enith Johana Pacheco Casadiegos
Jackeline Quintero Quintero
Heiner Alonso Mendez Sanabria
Yoni José Nieto Rojas
Jhoan Enrique Colmenares Villamizar
Kristyam Camilo Capera Arenas

COMITÉ EVALUADOR

Categoría Cortometraje: Rigoberto Portilla
Categoría Fotografía: Francisco Javier Sánchez Borrero
Categoría Ilustración: Jimena Gaitán Tarquino
Mauricio Rivera Laguado

Director: Enith Johana Pacheco Casadiegos
Jackeline Quintero Quintero
Diseñador: Kristyam Camilo Capera Arenas

NOVIEMBRE DE 2017

4 | SENA
2017 | SHORT
FILM
FESTIVAL

TABLA DE CONTENIDO

Prólogo

Introducción

1. Antecedentes del SENA Short Film Festival.
 - 1.1 Historia.
 - 1.2 Justificación.
 - 1.3 Objetivos.
2. Marco académico del 4to SENA Short Film Festival.
 - 2.1 La producción de contenidos comunicativos digitales que narren la cultura local en contextos globales. Casos de radio y fotografía.
Por: Diana Mylena Jaimes Parada y Francisco Javier Sánchez Borrero.
 - 2.2 El lenguaje audiovisual: un reto de creatividad, planeación.
Por: Betty Julieth Villabona Vega.
 - 2.3 Video Arte: una nueva forma de contar.
Por: Jesús David Grimaldo Cuberos.
 - 2.4 Como afrontar adversidades propias en la producción.
Por: Carlos Eduardo Buendía Pérez.
 - 2.5 Documental, una nueva forma para contar. Por: Ricardo Otero.
 - 2.6 Elaboración de Guiones. Por Luis Jesús Hurtado.
3. Proyecto Cúcuta RA.
4. Participantes.
 - 4.1 Participantes Cortometraje.
 - 4.2 Participantes Fotografía.
 - 4.3 Participantes Ilustración.
5. Momentos del festival.

Antecedentes

1ER SENA SHORT FILM FESTIVAL - 2014

Tema:

Fomentar la Conciencia Ambiental.

Asistentes:

250 Personas.

Categoría:

Cortometraje y fotografía

2DO SENA SHORT FILM FESTIVAL - 2015

Tema:

Promover valores a través de la ilustración, fotografía y cortometraje.

Participantes:

11 Cortos participantes(Cúcuta, Chía, Bogotá, Ocaña)

31 Fotografías (Bogotá, Cúcuta, Pamplona)

14 Ilustraciones(Cúcuta, Pamplona, Bogotá, Soacha)

3DO SENA SHORT FILM FESTIVAL - 2016

Tema:

Signo de esperanza

Categorías:

Cortometraje

Fotografía

Ilustración



4 | SENA
2017 | SHORT
FILM
FESTIVAL

Historia

Evento organizado por instructores y aprendices de producción multimedia para divulgar proyectos audiovisuales, fotografía, e ilustración bajo una temática establecida, en la cual aprendices y estudiantes de entes educativos a nivel nacional participan en las diferentes categorías.

El evento dura 3 días donde además de la proyección y exhibición de los trabajos participantes, se realizan conferencias, talleres y ponencias sobre producción cinematográfica, fotografía e ilustración con experto en la temática.

4 | SENA
2017 | HORT
F | FILM
ESTIVAL

Objetivos

1. Mostrar el talento y la creatividad de los participantes mediante cortometrajes, ilustraciones y fotografías.
2. Contar historias a través de cortometrajes, capturar momentos en fotografías y plasmar ideas en ilustraciones, motivadas por una temática.
3. Fomentar el desarrollo de la producción audiovisual y mantener el espíritu de colaboración entre todos los participantes en la comunidad educativa nacional.

Ponencias

Producción de contenidos comunicativos digitales que narren la cultura local en contextos globales.

Vivimos en un contexto en el que los contenidos mediáticos están saturados de información que da cuenta de un panorama desolador en todos los sentidos:

mujeres vulneradas, niños maltratados, accidentes de tránsito, peleas entre pandillas, corrupción, acciones delictivas, guerra y pérdida del sentido de lo humano, entre otros.

Estas muestras de lo que sucede en la cotidianidad de nuestro país, y específicamente de nuestro contexto local, son reales; sólo que el hecho de que se constituyan en la mayoría (por no decir: total) de las producciones que circulan en los medios masivos de comunicación, ha ocasionado que cada día se legitime con mas fuerza el dolor, tristeza y pesimismo frente al mundo que habitamos.

Paralelamente cuando todos los escenarios hablan de paz, de su búsqueda y de múltiples procesos para llegar a ella; vale la pena preguntarse ¿cómo los ciudadanos del común estamos aportando a su construcción? Porque hay que decir que no es suficiente con confiar en los gobernantes de turno y esperar sus gestiones; la construcción de la paz no es sólo su responsabilidad.

Es por ello que en el contexto nacional se han venido promoviendo iniciativas que buscan visibilizar todo aquello que realiza el ciudadano del común y que aporta en la constitución de la paz; ello se da mediante la identificación de manifestaciones de la cotidianidad de los territorios, en los que se hace paz relacionándose con el otro en armonía, conservando la cultura local, mostrando prácticas de cada lugar, evidenciando que muchos individuos comparten trabajos comunitarios, deportes, juegos infantiles, encuentros de barrio y gastronomía, entre otros.

Ahora abien, estas iniciativas tan “normales” para unos, pueden llegar a ser muy interesantes y particulares para otros; y es precisamente el hecho de darlas a conocer lo que permite demostrar que la paz, eso que pareciera una utopía en la actualidad, es algo que ya se vive en muchos espacios, pero que no se reconoce porque no hay quien la cuente.

Es precisamente la comunicación la que juega un papel crucial en este proceso, y no necesariamente desde los medios masivos. Teniendo en cuenta que en la actualidad las herramientas tecnológicas brindan la facilidad de llevar al plano global los contenidos que se producen en cualquier rincón del planeta y compartirlos de manera inmediata y masiva. Es así como es posible pensar en la creación de relatos que podemos producir con las herramientas que hoy día son de fácil acceso: teléfono móvil, computador portátil e internet.

Por:

Mag. Diana Mylena Jaimes Parada

Esp. Francisco Javier Sánchez Borrero

Ponencias

El lenguaje audiovisual: un reto de creatividad, planeación.

Por: Betty Julieth Villabona Vega.

Video Arte: una nueva forma de contar.

Por: Jesús David Grimaldo Cuberos.

Como afrontar adversidades propias en la producción.

Por: Carlos Eduardo Buendía Pérez.

Documental, una nueva forma para contar.

Por: Ricardo Otero.

Elaboración de Guiones.

Por Luis Jesús Hurtado.

4 | SENA
2017 | HORT
F | FILM
ESTIVAL

Participantes

Fotografía

Montañas de frontera

Por: Juan Pablo Gelvez Bustamante



La profundidad de las montañas refleja que las fronteras son solo mentales, divididos por la naturaleza que nos rodean creamos límites a nuestra existencia en vez de juntarnos a trabajar por un mundo mejor.

Participantes

Fotografía

La felicidad que nos hace libre

Por: Juan Restrepo Mesa



Contemplar nuestras fiestas de la independencia de Cartagena que se han llevado a cabo desde que nos liberamos de los españoles.

Participantes

Fotografía

Por: Cesar Hernando Trujillo



Caja de agua

La caja de agua es un mágico lugar donde la oscuridad y el sonido del agua nos transporta a un nuevo mundo.

Estrecho

El estecho del magdalena es el sitio más angosto del trayecto del magnifico río de nuestra patria, alcanza a ser de escasos 2 metros de ancho.



Participantes

Fotografía

Memoria de la Villa Por: Mario Contreras.



Cuando se pierde la identidad cultural y el valor histórico, estamos olvidando nuestras raíces. Conservar nuestras memorias, nos acerca a ese sentido de pertenencia que debemos tener como región, para recordar que somos una raza luchadora y con grandes valores.

Participantes

Ilustración

Mi norte

Por: Jesús David Navarro Palacios



La idea surge en querer mostrar estos iconos emblemáticos que representan a la región, partiendo de un boceto para luego complementarlo digitalmente, con el fin de generar conciencia, cultura e incentivando el cuidado y la importancia que tiene cada uno de estos para el departamento.

Participantes

Ilustración



Conexión y raíces

Por: Vianey Alexander García Molina

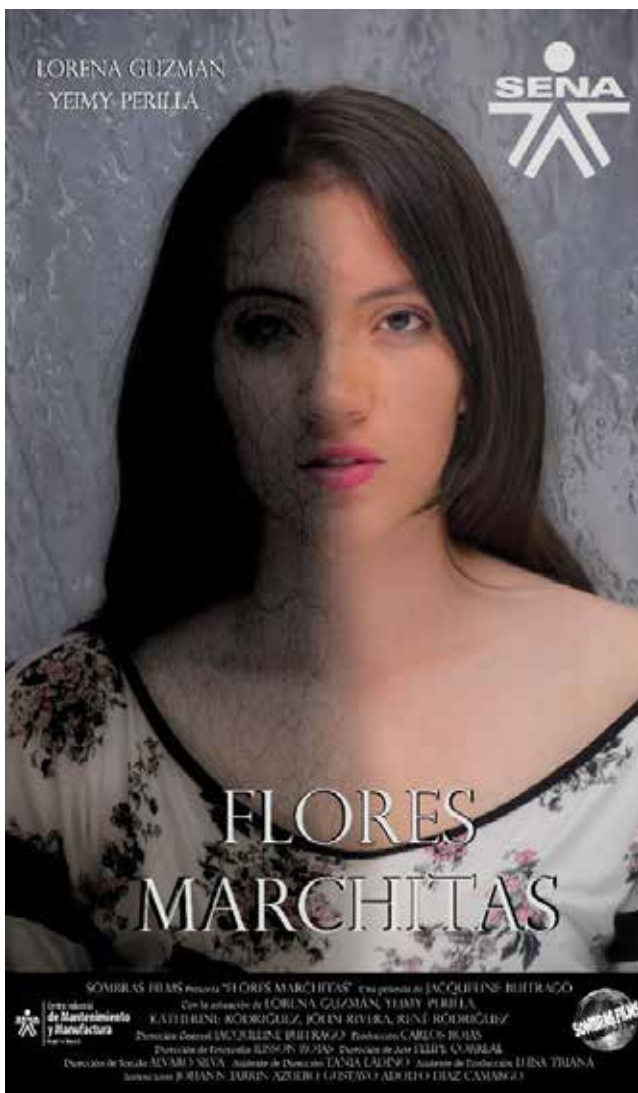
La ilustración conexión y raíces, está basada en la región del Catatumbo, inspirada en la historia del Bari en sus aborígenes y está centrado en el árbol de la vida, puesto que a través de ellos poder ver la conexión de nosotros con la tierra, que a pesar de la maldad como lo narra el mito y donde se refleja en la ilustración que esta sobre el árbol una mujer con cuerpo de pájaro, donde cuenta la historia que este espíritu se introdujo en el cuerpo de la indígena y esta mato a su propio hijo. A pesar de esto siempre existe un lado bueno como lo es la naturaleza, por ende está reflejado el árbol inmenso de la vida creciendo en medio del bosque; la conexión de los antepasados con la tierra mezclada en el rostro del indio anciano, sin dejar atrás la cara inocente del niño como símbolo de esperanza y apoyo en un nuevo mundo y visión hacia la enseñanza y el conocimiento de las nuevas generaciones por el rescate de las culturas y tradiciones con la ilustración del mono como signo de aquel animal representativo de la selva y la naturaleza

Participantes

Cinematografía

Flores Marchitas

Por: Jacqueline Buitrago Pineda



“Flores Marchitas” es un cortometraje de 8:41 minutos de duración, que describe parte de la realidad colombiana, donde vemos reflejadas a esas mujeres que de una u otra manera sufren por causa de su esposo o compañero sentimental. Nos muestra el entorno en el que vive una familia boyacense, donde una madre y su hija son maltratadas física y verbalmente, por este personaje, generando en ellas miedo y dolor. Abigail la madre, es una mujer que ha desarrollado una baja autoestima y por razones tal vez de la cultura de nuestras abuelas, es sumisa a su marido permitiéndole todo tipo de vejámenes.

4 | SENA
2017 | SHORT
F | FILM
FESTIVAL