

EBANISTERIA

TALLADO DE BAJO RELIEVE

Especialidad:	EBANISTERIA
Bloque Modular:	TALLADO DE MUEBLES
Unidad Instruccional:	TALLADO EN BAJO RELIEVE UNIDAD No. 3



Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
Compartir Igual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

**MATERIAL TEXTUAL Y GRAFICO
ELABORADO POR:**

Instructor de Desarrollo Social y Empresarial: HERNAN SAUMET

Instructor de Ebanistería: GUILLERMO MAESTRE

Profesional Asesor Digeneral: MARIA E. CADENA

Ilustraciones: CAROLINA URIBE ZAUNER Y DORA SANCHEZ H.

CONTENIDO

INTRODUCCION	5
OBJETIVO DE ESTA UNIDAD	7
1. LA TALLA EN BAJO RELIEVE	9
— Ventajas.	9
— Las tallas ornamentales.	9
2. LA MADERA	10
— Composición de un tronco.	10
— Procesamiento de la madera.	11
— La fibra y contra fibra.	12
— Nombre de las superficies de una pieza de madera.	12
— Maderas utilizadas en la ebanistería.	13
— Maderas colombianas.	14
— Maderas utilizadas en la fabricación de muebles.	15
— Maderas prensadas.	16
3. POSICION QUE DEBE ADOPTAR EL TALLADOR	18
— Cómo sujetar la pieza.	18
— El banco de trabajo.	18
4. APLICACION DE LA PLANTILLA	19
5. PICAR CON BURIL Y GUBIA	20
6. DESBASTE	27
7. DECORADO DEL TALLADO CON GUBIA	30
8. DECORADO DEL TALLADO CON BURIL	31
9. PULIR LA TALLA CON FORMON SESGO.	33
PRUEBA OPERACIONAL	37

INTRODUCCION

El tallado en bajo relieve es la parte más sencilla en todo el proceso de la talla.

Con él se inicia el aprendizaje y se le dará a la persona las herramientas básicas para llegar a ser un tallador profesional.

El mueble comercial generalmente se combina con ésta clase de tallado; de ahí la demanda de trabajo que tiene esta actividad, ya que este mueble es de consumo popular.

Como está es una talla sencilla, es indispensable realizarla en el menor tiempo posible; por lo tanto es muy importante desarrollar la destreza manual en el manejo de las herramientas.

No olvide que aparte de la destreza manual es importante un buen afilado.

Lo invitamos a seguir paso a paso las instrucciones, ejercicios e ilustraciones de esta cartilla para lograr este aprendizaje.

Además, usted contará con las demostraciones que hará el instructor en futuras agrupaciones.

ANIMO Y ADELANTE!

OBJETIVO DE ESTA UNIDAD

La mayoría de los muebles de tipo comercial llevan una talla en bajo relieve; sin embargo, se encuentran muebles con una talla sin pulir, sin concordancia con el estilo.

La talla en bajo relieve requiere bastante habilidad manual para hacerla con rapidez y calidad. Esta talla es más solicitada por ser económica, y de hecho puede llegar a ser la fuente principal de ingresos de un tallador profesional.

Usted puede llegar a ser un buen tallador si aplica correctamente las instrucciones, ejercicios e ilustraciones que contiene esta cartilla.

Una buena talla en bajo relieve debe quedar pulida y armónica.

1 LA TALLA EN BAJO RELIEVE

El bajo relieve es la talla en la cual las figuras no sobresalen de la superficie de la madera.

Esta talla no necesita ser desbastada, para elaborarla solamente se emplea el buril y la gubia, y se hacen algunas canales y otras decoraciones.

El grosor de la madera determina si una talla es en alto relieve o en bajo relieve; una madera delgada no resiste un desbastado. Una talla en bajo relieve se puede hacer en una madera que tenga de $\frac{1}{2}$ a 1 pulgada.

Ventajas de la Talla en Bajo Relieve

Sencilla y rápida de elaborar.

Es más comercial, por lo tanto produce mayor fuente de trabajo.

La práctica de esta talla es un primer paso para llegar a ser un tallador profesional.

Se puede elaborar con toda clase de madera que pertenezca al grupo blando y semiduro.

Las Tallas Ornamentales

Son figuras individuales que se utilizan para decoraciones en el hogar, como en la cocina, sala, comedor y alcoba, apetecidas por las amas de casa.

En esta cartilla nos basaremos específicamente en el estudio de la **talla en bajo relieve**, y dejamos a iniciativa suya para que desarrolle la talla de figuras ornamentales, ya que se utilizan las mismas herramientas con que se elaboraron las tallas.

2 LA MADERA

Existe gran variedad de maderas. Se diferencian por su resistencia, color, olor y dureza; algunos árboles proporcionan maderas blandas, otros maderas duras y unos proporcionan maderas semiduras.

Las maderas duras son utilizadas para construcciones pesadas; las maderas semiduras se utilizan para toda clase de muebles.

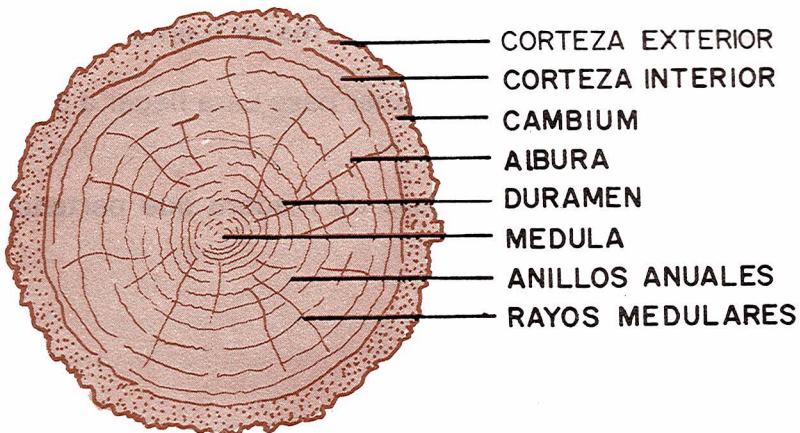
En nuestro medio las maderas más utilizadas son:

Cedro, pino, roble, canaleta, carreto, mazábalo, caoba, comino, abarco.

Otras maderas en esta región son:

Caracolí, cativo, virola, sajo, ceiba roja, campano. La ceiba roja, muy apreciada en la carpintería, se utiliza para fabricar marcos, puertas, ventanas y closets; las demás son ordinarias y se utilizan para otros trabajos.

Composición de un Tronco



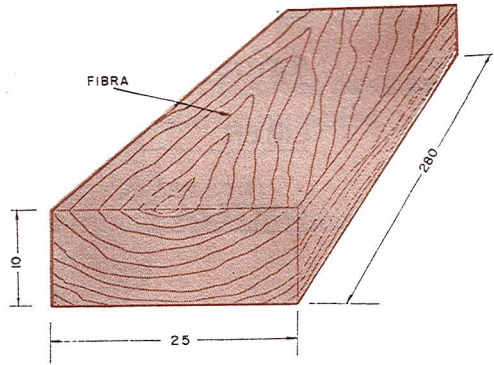
En un tronco cortado transversalmente pueden observarse:

- Unas líneas denominadas **RADIOS MEDULARES**, que parten del centro del tronco hacia la corteza.
- Unos anillos que se encuentran hacia el centro y que forman el **DURAMEN** (anillos viejos), y

La Fibra y Contrafibra de la Madera

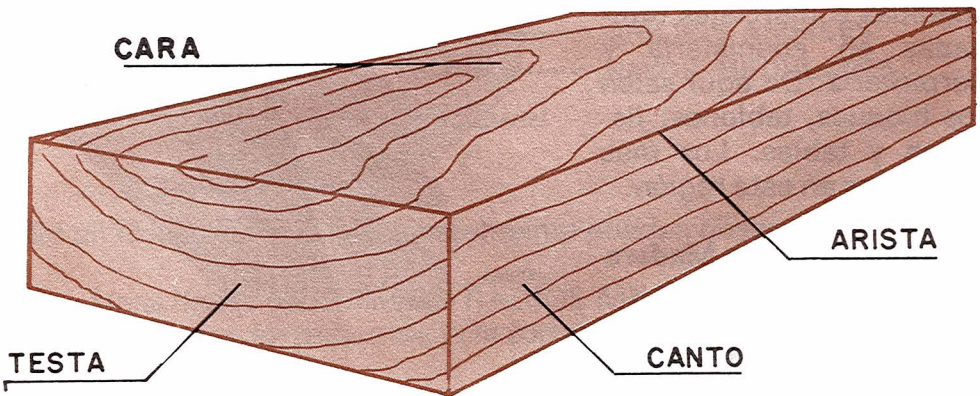
La fibra de la madera se puede observar en cualquier pedazo.

Son las rayitas o hilos que van en una dirección determinada. La contrafibra es la rayita o hilo que va contraria a la fibra. Se entiende que la fibra es la que predomina en la superficie de la madera.



Nombre de las superficies que componen una pieza de Madera (Tablón o Tabla)

Una pieza de madera tiene seis superficies (cada una de ellas recibe un nombre que la identifica). Los extremos se llaman TESTAS; las superficies laterales que corresponden al grueso se llaman CANTOS; las superficies más anchas se denominan CARAS. Las líneas de esquina a esquina son las ARISTAS (perfiles).



Maderas utilizadas en la Ebanistería

EL CEDRO:

Recibe también el nombre de cedro rojo. Es una madera frágil y porosa, bastante blanda y astillable. Tiene un sabor amargo. Es fácil de aserrar, trabajar, barnizar; es dócil a las herramientas como: cepillos, formones, etc.

EL ROBLE:

De crecimiento lento, es notable por su dureza. Se conocen principalmente dos clases: blanco y rojo.

El blanco es el más apreciado, por ser más fino y menos poroso.

Es una de las maderas de mejor calidad.

CAOBA:

La más apreciada entre las maderas exóticas. Es poco atacable por los insectos. Existen varias especies de caoba.

CARRETO:

Madera dura y resistente, con poca porosidad. Es utilizada para pasamanos y escaleras, pisos, bancas de lujo y muebles. Es de color rojizo. Sus vetas son aprovechadas para darle un acabado natural.

CANALETE:

Es una madera dura, resistente, con poca porosidad. Se distingue por sus vetas de color negro rojizo, las cuales siempre se aprovechan para darle un acabado natural.

GUAYACAN HOBO
GUAYACAN POLVILLO
GUAYACAN TREBOL
GUSANERO
LAUREL COMINO
LECHE PERRA
MARFIL
MAQUI
MARUPA
MAZABALO
NAZARENO
PERRILLO BLANCO
PERRILLO NEGRO
PINO CHAQUIRO

YAYA BLANCA
PUNTE CANDADO
ROBLE
ROBLE FLOR MORADO
SAINO
SAJINO BLANCO
SAJO
SANDE
SANDE (Grupo utilo)
SANGRE DE TORO
SAPAN
TAMARINDO
ZAPATERO

Maderas utilizadas en la fabricación del Mueble

Madera sólida o aserrada:

BLOQUES
TABLONES
TABLAS
LISTONES

Madera Contrachapeada:

TRIPLEX CORRIENTE
TRIPLEX ENCHAPADO

Madera Aglomerada:

TABLEX CORRIENTE
TABLEX ENCHAPADO

Madera Laminada:

CHAPAS PARA CUBRIMIENTO
DE SUPERFICIES PLANAS,
PLEGADO Y DOBLADO.

Madera Prensada:

MADEFLEX LISO
MADEFLEX MOLDURADO

Maderas Prensadas

Las maderas prensadas son aquellas elaboradas industrialmente a base de productos químicos. Por ser inmunizadas, tienen la ventaja de facilitar el trabajo al ebanista; tienen varios grosores: 4 m.m., 7 m.m., 9m.m., 14 m.m., un ancho de 1,20 mts., y un largo de 2.40 metros.

Estas maderas no requieren del trabajo de cepillar sus superficies, pues vienen pulidas de fábrica.

AUTOCONTROL

Consiga una muestra de cada una de las maderas nombradas en esta cartilla. Compruebe sus características de fibra y contrafibra, su dureza o blandura. Determine el nombre de cada una de ellas.

Coleccione diferentes muestras.

Le recomendamos visitar aserraderos, depósitos de maderas y los talleres de fabricantes de muebles.

Esto le ayudará en su aprendizaje.

3 POSICION QUE DEBE ADOPTAR EL TALLADOR

El mueble a tallar ha de quedar bien sujeto, y la parte que se va a trabajar debe ofrecer facilidad de movimientos al operario.

Utilice un mazo de madera para golpear la herramienta, o hágalo a pulso. El mazo se emplea cuando la madera es muy dura, especialmente en el uso de la GUBIA y el BURIL para realizar el picado del tallado.

Agarre la herramienta por el mango con la mano izquierda si usted es derecho; golpee con el mazo empleando la mano derecha.

Cuando tenga que trabajar a pulso puede emplear las dos manos, agarrando la herramienta por el mango. Para esta operación su posición le debe permitir trabajar hacia afuera o hacia usted.

Tenga presente la dirección de la fibra de la madera, para que trabaje a favor de ella y el trabajo resulte más fácil y rápido.

Cómo sujetar la Pieza

Utilice prensas en C. o cuñas de madera para no dañar las superficies del mueble.

Tenga en cuenta que a usted le entregan un mueble ya terminado de construcción. El mueble debe quedar bien sujeto para que no se mueva y no sufra rayones ni desajustes que lo descuadren.

El Banco de Trabajo

Es la mesa en donde el tallador realiza su trabajo. Debe reunir ciertas condiciones.

El banco de trabajo debe tener las siguientes medidas:

ALTO de 1 metro.

Superficie cuadrada de 1.40 mts. X 1.40 mts.

Debe ser construido en madera dura y resistente.

4 APLICACION DE LA PLANTILLA

Seleccione la plantilla de acuerdo con el modelo del mueble, para proceder a plasmarla en la pieza a tallar.

1. Coloque la plantilla en la pieza del mueble que se va a tallar. Observe que quede bien presentada a las curvas del dibujo.



2. Trace con el lápiz alrededor de la plantilla y en las partes internas de ésta.

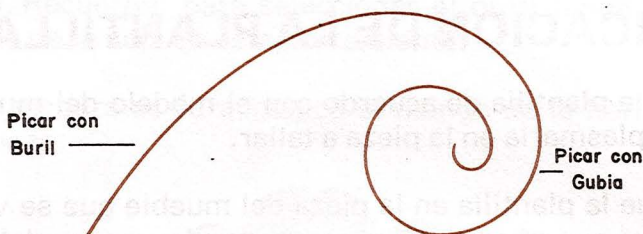


3. Retire la plantilla, repase el dibujo y termine aquellas figuras que hayan quedado sin dibujar.

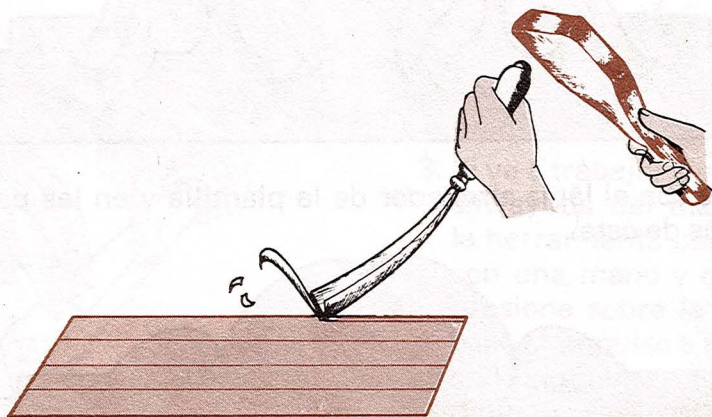


5 PICAR CON BURIL O GUBIA

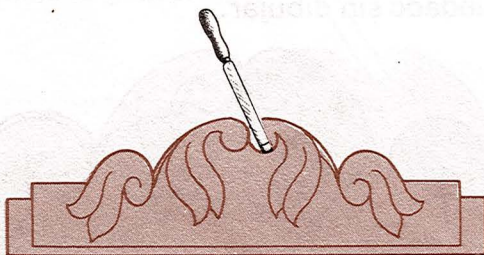
Esta operación tiene por objeto marcar con la gubia cuando la figura sea así:



O con el buril cuando sean líneas curvas o rectas prolongadas.

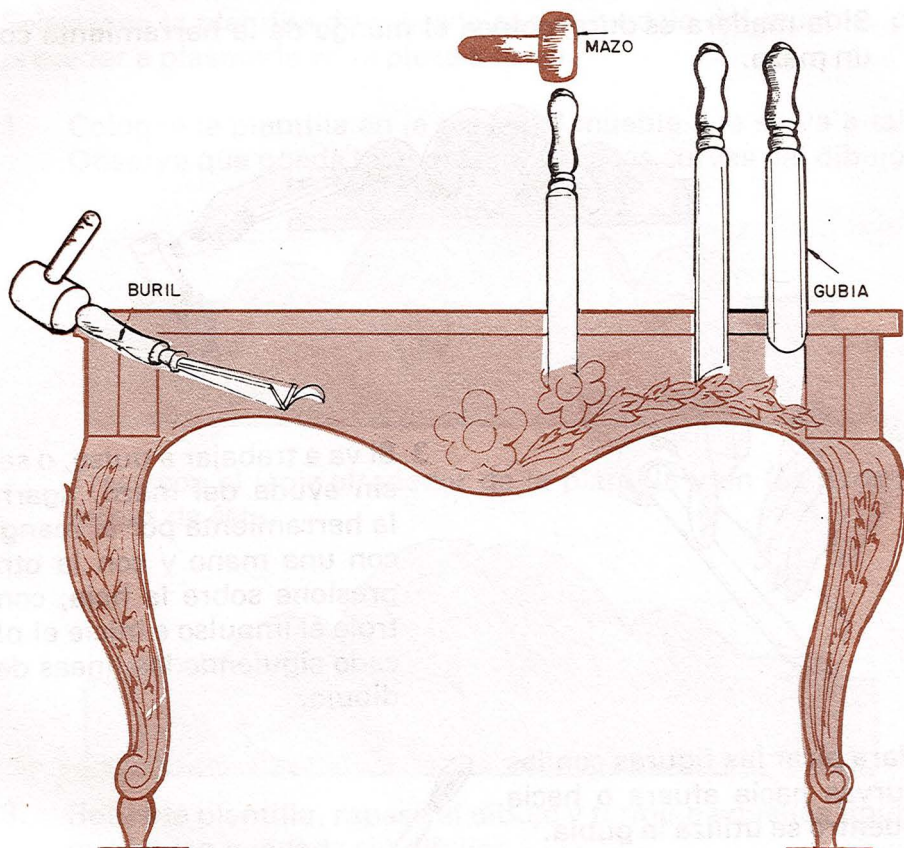


El picado con buril o gubia señala la profundidad del desbaste de la talla.



Inicie el picado con los siguientes pasos:

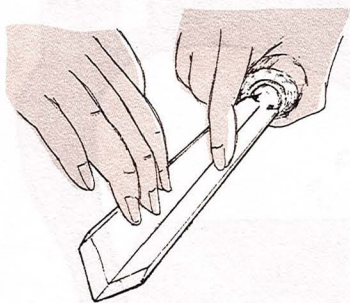
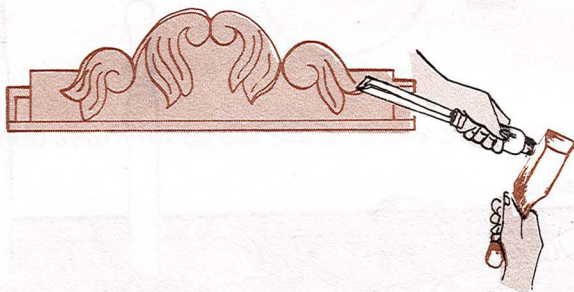
Seleccione buril y gubia de acuerdo con el tamaño de las figuras de la talla.



Revise el afilado de la herramienta; una herramienta bien afilada da como resultado un trabajo impecable.

2. Utilice el buril para hacer canales alrededor del dibujo, siguiendo las líneas curvas prolongadas que tiene éste. De acuerdo con el ancho y profundidad de la canal, seleccione el buril. Recuerde: para seleccionar el buril tenga en cuenta el ancho de la hoja de esta herramienta.

Si la madera es dura, golpee el mango de la herramienta con un mazo.

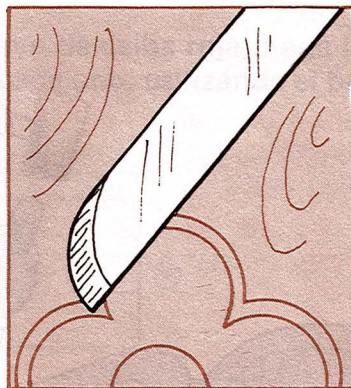


3. Si va a trabajar a pulso, o sea sin ayuda del mazo, agarre la herramienta por el mango con una mano y con la otra presione sobre la hoja; controle el impulso e inicie el picado siguiendo las líneas del dibujo.

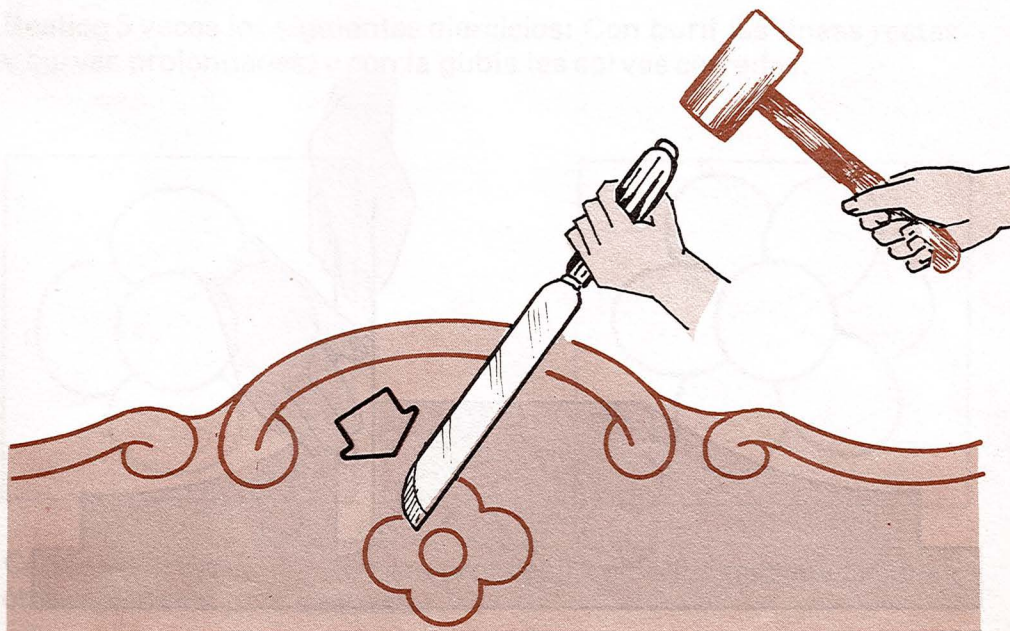
1. Para picar las figuras con las curvas hacia afuera o hacia adentro se utiliza la gubia.



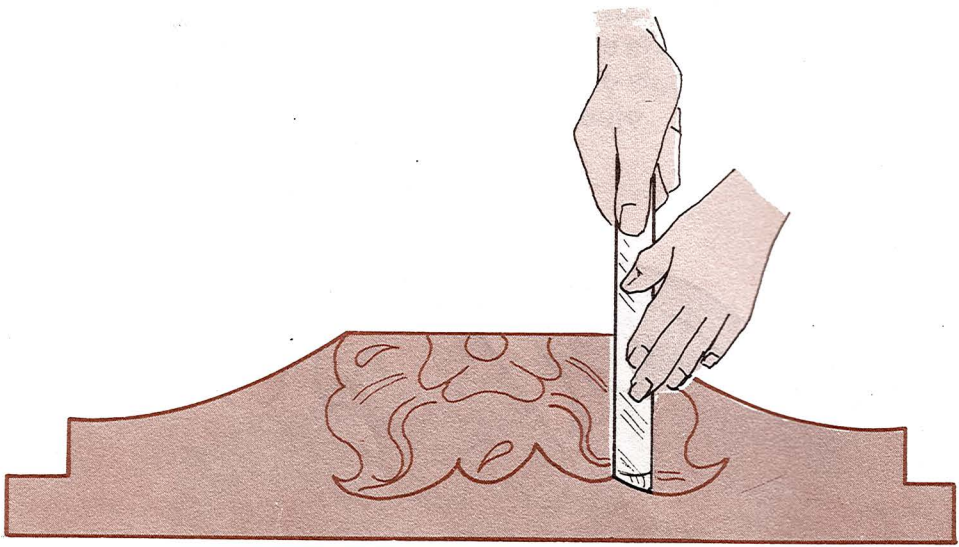
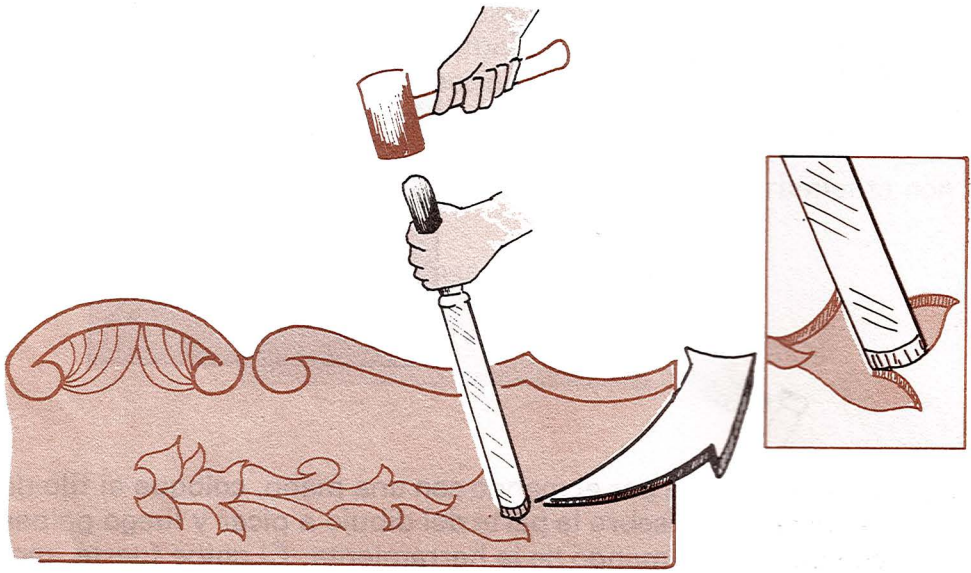
2. De acuerdo con el tamaño de las figuras, seleccione la gubia tomando como referencia el ancho de la hoja de esta herramienta.



3. Agarre la gubia por el mango con una mano, coloque el filo de la herramienta sobre la parte del dibujo a picar y luego golpee con un mazo el mango de la herramienta. El golpe fuerte, moderado, o leve indicará la profundidad del desbaste.

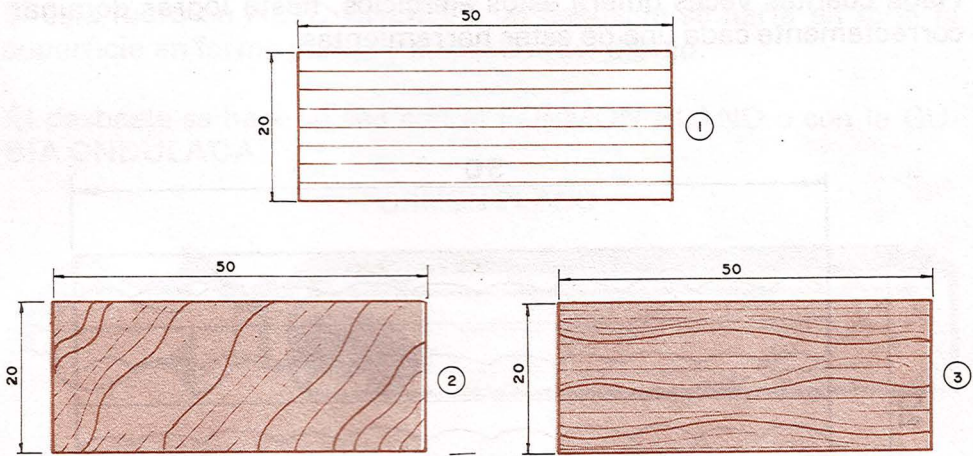


Ilustraciones de picados con Gubias y Buriles

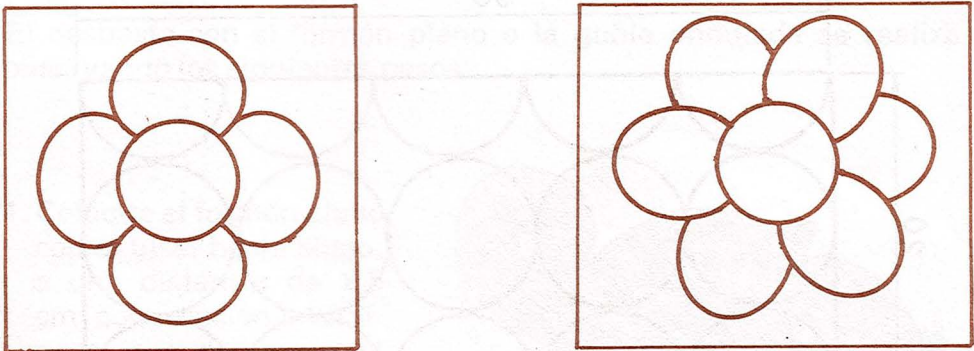


AUTOCONTROL

Con retales de madera, preferiblemente de ceiba roja, haga los siguientes ejercicios de picado 5 veces cada uno, utilizando el buril.



Realice 5 veces los siguientes ejercicios: Con buril las líneas rectas y curvas prolongadas; y con la gubia las curvas cerradas.



Conserve estos ejercicios para proseguir con ellos mas adelante en otros ejercicios para desbastar.

6 DESBASTE

En la talla de bajo relieve el desbaste se hace un poco inclinado desde afuera hacia el picado hecho inicialmente, a una distancia de más o menos 2,5 cm, para resaltar un poco la talla.

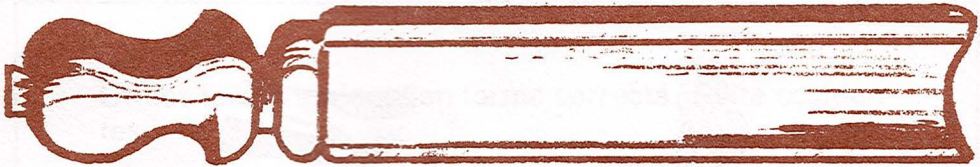
Si ésta fuera en ALTO RELIEVE, el desbaste se haría en toda la superficie en forma pareja y alrededor del dibujo.

El desbaste se hace ya sea con el FORMON PLANO o con la GUBIA ONDULADA.

FORMON PLANO



GUBIA

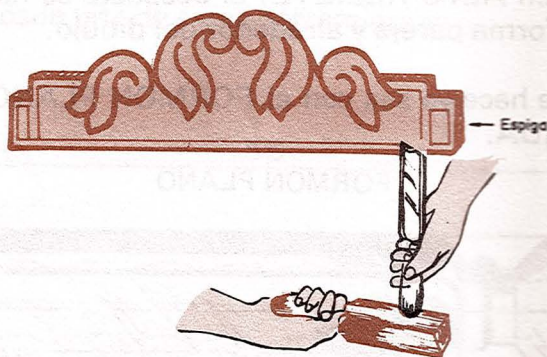


El desbaste con el formón plano o la gubia ondulada se realiza observando los siguientes pasos:

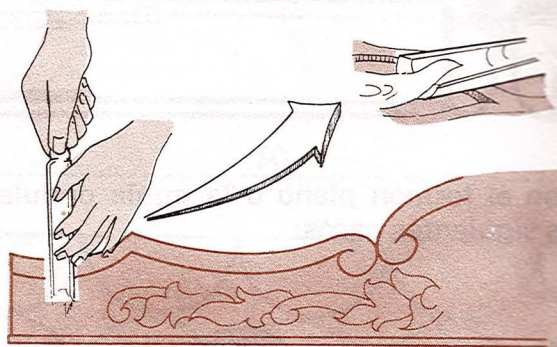
1. Coloque el formón plano con el bisel hacia abajo, a una distancia de 2,5 cm con relación a las líneas que demarcan el dibujo (o hacia el picado hecho inicialmente).



2. Inicie el desbaste a pulso o golpee con el mazo el mango de la herramienta, haciendo el desbastado en forma inclinada y profundizando más en las líneas que forman el controno del dibujo. La profundidad la determina el picado hecho inicialmente.



3. No abarque mucha madera; haga el desbaste poco a poco, por capas para evitar astilladuras.



4. Haga los cortes en forma inclinada desde afuera hacia las líneas que forman el contorno del dibujo.

Mantenga las herramientas bien afiladas

AUTOCONTROL

Tome nuevamente los ejercicios de picado realizados anteriormente para hacer estos nuevos ejercicios sobre desbaste.

Practique lo más que pueda.

Utilice retales de maderas.

La práctica constante le ayudará a adquirir más habilidad y rapidez

Entonces, manos a la obra.

Utilice la herramienta en forma correcta. Evite accidentes.

7 DECORADO DEL TALLADO CON GUBIA

Con la gubia se realizan decoraciones de vaciados y ondulaciones.

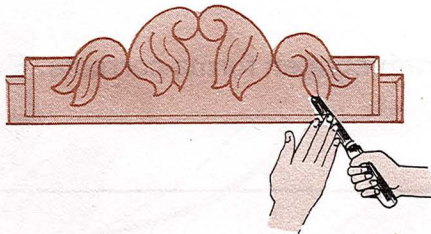
Realice esta operación a pulso.

1. Seleccione la gubia de acuerdo con el tamaño de las figuras.

No olvide revisar el filo de la herramienta.



2. Agarre la herramienta por el mango con una mano, y con la otra presione y controle la hoja de la herramienta.



3. Realice el movimiento hacia abajo, siguiendo las líneas del dibujo; trate de llevar hacia arriba el filo de la gubia.



AUTOCONTROL

Continúe con los ejercicios que realizó en los temas de picado y desbaste, haga las ondulaciones y vaciados que requiere el dibujo.

Repita los ejercicios cuantas veces quiera, hasta que logre realizar las ondulaciones y vaciados correctamente.

Tenga presente, si usted practica con más frecuencia adquirirá más habilidad.

ADELANTE

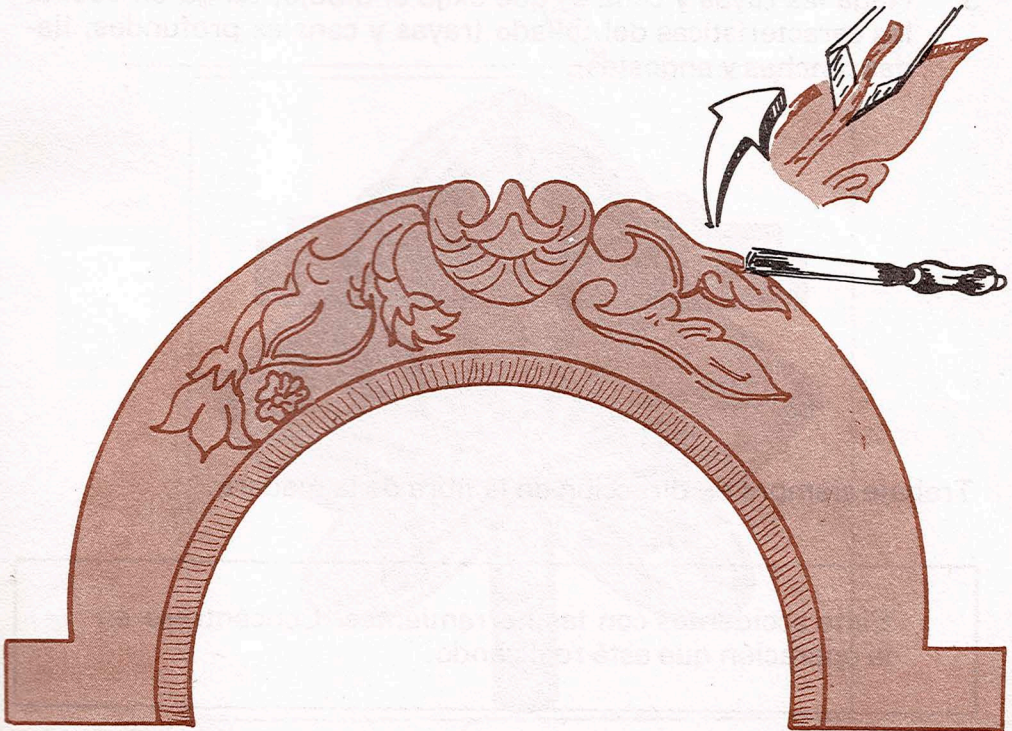
8 DECORADO DEL TALLADO CON BURIL

Con el buril se hacen decoraciones como canales, rayas rectas y curvas en las partes interiores del dibujo.

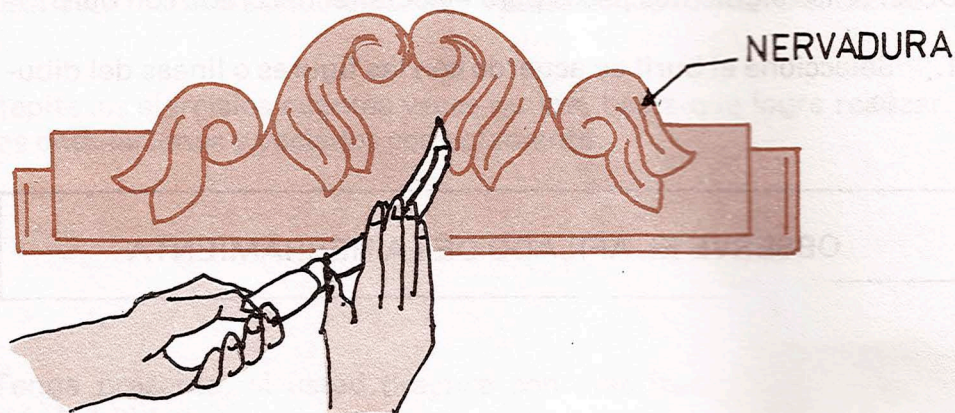
Observe los siguientes pasos para ejecutar el decorado con buril:

1. Seleccione el buril de acuerdo con las figuras o líneas del dibujo.

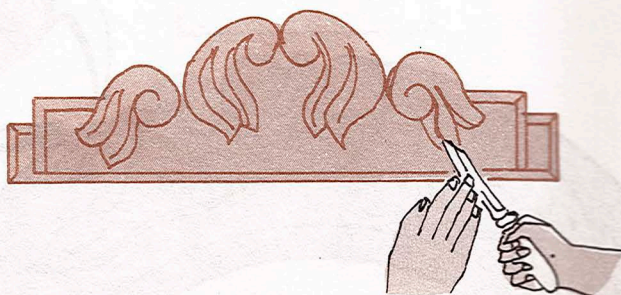
OBSERVE EL AFILADO DE LA HERRAMIENTA



2. Agarre la herramienta por el mango con una mano, con la otra presione la hoja del buril y controle el impulso.



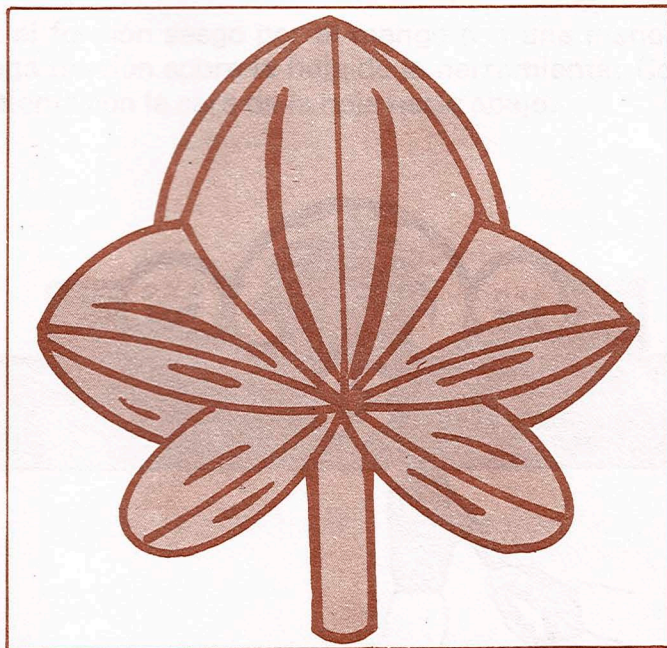
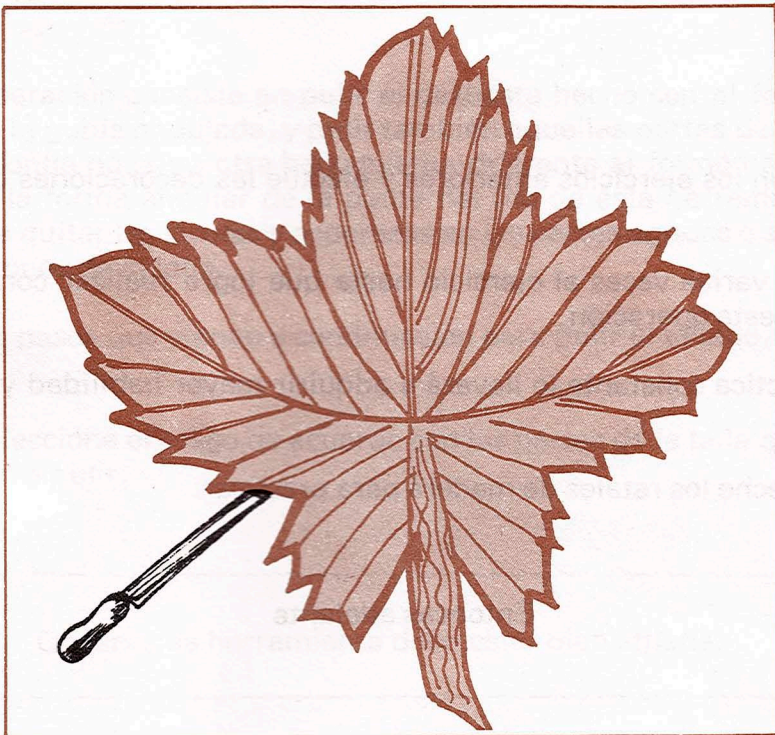
3. Haga las rayas y canales que exija el dibujo; **tenga en cuenta las características del tallado (rayas y canales profundos, llanas, anchas y angostas).**



Trabaje siempre en dirección de la fibra de la madera.

Evite accidentes con las herramientas. Concéntrese en la operación que está realizando.

Ilustraciones de decoraciones hechas con el Buril



AUTOCONTROL

Siga con los ejercicios anteriores y efectúe las decoraciones con el buril.

Repita varias veces el ejercicio hasta que logre realizar correctamente esta operación.

La práctica constante lo llevará a adquirir mayor habilidad y rapidez.

Aproveche los retales de madera para practicar.

Entonces adelante

9 PULIR LA TALLA CON FORMON SESGO

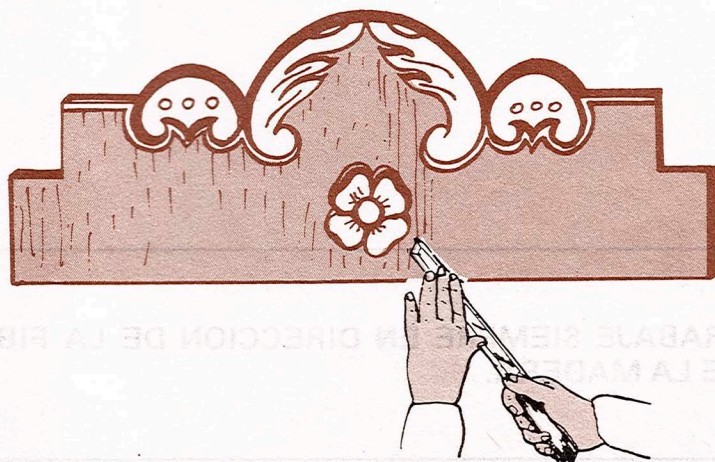
Esta operación consiste en pulir el desbaste hecho con el formón plano o la gubia ondulada, y pulir también aquellas partes de la talla en donde no entra otra herramienta diferente al formón sesgo, ya que la forma angular de la punta del filo de ésta herramienta, permite quitar las virutas y asperezas en las partes agudas o sea en los rincones de la talla.

Siga los pasos que vienen a continuación para pulir el tallado.

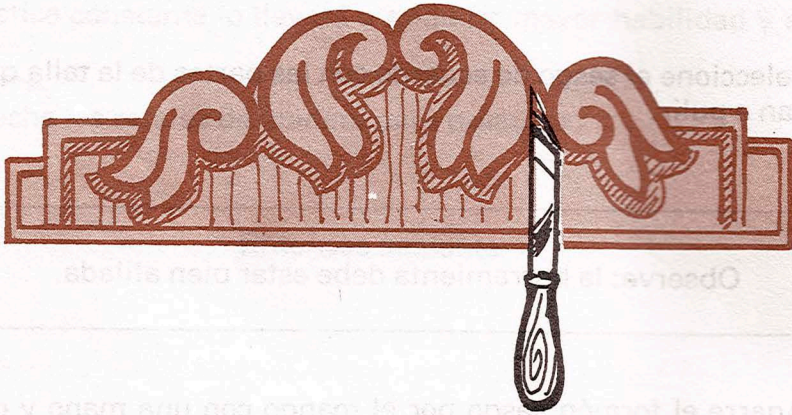
1. Seleccione el sesgo de acuerdo con las partes de la talla que se van a pulir.

Observe: la herramienta debe estar bien afilada.

2. Agarre el formón sesgo por el mango con una mano y con la otra haga presión sobre la hoja de la herramienta. Coloque la herramienta con la cara de la hoja hacia abajo.



3. Inicie el pulido de la superficie rebajando las asperezas, ondulaciones y otros detalles que tenga el desbastado, con movimiento de atrás hacia adelante. Hágalo en todas las partes desbastadas.



TRABAJE SIEMPRE EN DIRECCION DE LA FIBRA DE LA MADERA.

AUTOCONTROL

Siga con los ejercicios anteriores y elimine las ondulaciones y asperezas que presenten las superficies desbastadas.

Practique con retales de maderas hasta lograr manejar correctamente el formón sesgo.

Trabaje con las herramientas bien afiladas.

Si aún tiene dificultades para realizar los ejercicios, estudie nuevamente esta cartilla y realice otros ejercicios hasta que usted considere que domina estas operaciones.

PRUEBA FINAL

Solicite una prueba en el SENA de su localidad para realizar los ejercicios de tallado en bajo relieve.

PARA ESO RECIBIRA:

- Materiales y herramientas necesarias.
- Una plantilla y el banco para realizar el ejercicio.

SE EVALUARA:

- Organización del puesto de trabajo
- Afilado de las herramientas
- Picado y desbaste
- Decorado y pulido
- Calidad del trabajo

CARTILLAS DEL MODULO TALLADO DE PIEZAS

1. ELABORACION Y APLICACION DE PLANTILLAS
2. AFILADO DE HERRAMIENTAS
3. TALLADO EN BAJO RELIEVE
4. TALLADO EN ALTO RELIEVE
5. ESTILO DE TALLAS