

ACENTO CAMPESINO

Herencia musical del centro del departamento del Huila



SENNOVA
Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación

Centro Agroempresarial y
Desarrollo Pecuario del Huila
Regional Huila

ACENTO CAMPESINO

Herencia musical del centro del departamento del Huila



> cadph-garzon.blogspot.com



www.sena.edu.co

@SENAComunica

ACENTO CAMPESINO

Autores

Mario Augusto Lemus Méndez

Ingeniero de sonido, Universidad de San Buenaventura

Fredy Fabián Ortiz Segura

Maestro en música Conservatorio del Tolima

CAMPESINO

Cuerpo Directivo

Jorge Eduardo Londoño Ulloa

Director General del SENA

Nancy Briceño Moreno

Coordinadora Nacional Grupo de Investigación,
Innovación y Producción Académica-SENNOVA

Adriana Milena Gasca Cardoso

Directora Regional Huila (e)

Luis Humberto González Ortiz

Subdirector Centro Agroempresarial y Desarrollo
Pecuario del Huila

Emilcen Gutiérrez Núñez

Coordinadora de Formación Profesional Integral

Silvia Cristina Carrera Quintana

Dinamizadora del Programa SENNOVA

Diseño y Maquetación

Juan Esteban Barrera Sarmiento

Tecnólogo en Análisis y Desarrollo de Sistemas de Información,
Aprendiz en etapa productiva SENNOVA.

Corrección de estilo

Rocío del Carmen Guerrero Pinedo

Administradora Hotelera y Turismo, Habilidades en Programación con énfasis en Aplicaciones Web,
Instructora SENNOVA.

Laura Lorena Pérez Calderon

Responsable de Gestión Editorial
SENA- SENNOVA

Impresión y acabados

Imprenta Nacional de Colombia.

La curaduría, corrección y homologación de partituras estuvo a cargo del maestro en música Fredy Fabián Ortiz Segura. Los audios fueron grabados por el Ingeniero de sonido Mario Augusto Lemus en el estudio de grabación de audio del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila-SENA Garzón. La coordinación de contenido, revisión de textos, fotografías y autorizaciones, fueron responsabilidad de Silvia Cristina Carrera Quintana y Mario Augusto Lemmus Méndez.

Copyright

La publicación de los contenidos en el Libro ACENTO CAMPESINO son responsabilidad de los autores, los contenidos publicados en medio impreso y electrónico están autorizados por los autores mediante cesión de derechos de autor

Calidad Editorial y Propiedad Intelectual

El Libro ACENTO CAMPESINO se acoge a los lineamientos de copyright: Creative Commons 4.0, la política: Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual CC BY-NC-SA (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)



CAMPESINO





Presentación

En la zona centro del Huila contamos con un gran patrimonio cultural - musical en sus costumbres más arraigadas y autóctonas, lo que nos hace fuente de diversos ritmos y melodías que nos enorgullecen como región, pero la falta de acceso a nuevas tecnologías musicales que ofrezcan registros de estas obras y sus intérpretes, muchas veces las lleva al olvido en el tiempo, ocasionando una pérdida incalculable en nuestro patrimonio cultural. A partir de una iniciativa para incentivar la formación integral de los aprendices del Técnico en Producción de Audio Digital, y la aplicación de sus conocimientos a las necesidades de la región, se propuso grabar un trabajo discográfico de las agrupaciones campesinas más relevantes, con el propósito de resaltar los valores de la música campesina en la zona centro del Huila.

Primero se convocaron agrupaciones campesinas con canciones inéditas, luego con ayuda de las formaciones del Técnico en Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales y el Técnico en Producción de Audio Digital, se les brindó capacitación para apoyar su expresión artística, manteniéndola natural y auténtica. Se grabaron y mezclaron con ayuda de los aprendices de el Técnico en Producción de Audio Digital, un total 16 canciones inéditas, de 16 agrupaciones campesinas de toda la zona centro del Huila, entregándoles al final un sencillo musical a cada una de las agrupaciones y grabación de audio y video en memorias, interpretando la obra en el ambiente estudio de grabación con apoyo de la formación Técnico en Diseño e Integración de Multimedia.

Esto no hubiera sido posible sin el invaluable apoyo del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila-SENA Garzón, que por medio del programa SENNOVA, otorgan el financiamiento de este proyecto musical. Con gran admiración, respeto y satisfacción, dedicamos este libro a los campesinos de Colombia. Siendo conscientes de la importancia pedagógica, de igual manera, dedicamos este trabajo a maestros de música en escuelas, colegios, programas de formación musical y en especial a las futuras generaciones que son las encargadas de hacer que esta música prevalezca en el tiempo, engrandeciendo nuestro patrimonio cultural.



CAMPESINO

Contenido

Agrupación Tropicarranga

Linda campesina

9

Sensación campesina

Los pesares de Zenaida

13

Los Ideales

Recuento cultural

17

Teloneros de la Carranga

Mi sueño

21

Las Garzoneñas

El cuento

25

Campofónicos

Visajes curtis

29

Brisas del ruseñor

Canto a mi Huila

35

Los alegres de Matambo

Por el celular

39

Contenido

Los hermanos Motta Tradición de mi pueblo	43
Los reales del Pital Sueño campesino	47
Parranda y son Soy campesino	51
Ritmo colombiano El mundo COVID	55
El Campo y su gente Viaje a Rovira	59
Campomira Bonita carranga	63
Los Parranderos de Matambo y Mirthayú A Yaguará	69
Emilio Sierra y su conjunto De noche buena a reyes	71



Agrupación Tropicarranga



Municipio: Garzón

Vereda(s): El Paraíso y Villa Hermosa

Integrantes: Alfredo Ramos, Alberto Herrero, Sinforoso Bermeo, Jairo Quintero y Marcelino Rodríguez

Canción: Linda campesina

Compositor: Marcelino Rodríguez

Alfredo Ramos nació en el municipio de Garzón-Huila, donde actualmente reside entre las veredas El Paraíso y Villa Hermosa. Desde su niñez se ha caracterizado por amar la música y su objetivo era reunir un grupo de músicos de la región para formar su agrupación musical. En el año 2017, materializando su propósito, se reunió con un grupo de amigos para escuchar sus talentos, logrando afinidad, compromiso y un acuerdo para montar la agrupación, lo que los llevaría hoy en día a llamarse “Tropicarranga”.

La canción “Linda campesina”, es una inspiración sobre la cultura del Huila y lo que más se resalta es que la canción habla sobre San Agustín, el río Magdalena, historia de la Jagua, el reinado nacional y la historia de Timaná.

Linda campesina (Merengue)

A. y C. Marcelino Rodríguez

(♩ = 118)

Requinto guitarra G D7

8 G C G D7

15 G C G

22 D7 G *Estrofa* D7

Ven - ga le cuen - to com - pa - dre la his - to - ria que me pa - só

29 G *Coro* C

que_u - na lin - da cam - pe - si - na que de mi se_e - na - mo - ró E - sa lin - da cam - pe - si - na tu cuer - po_es -

36 G D7 G *Requinto guitarra*

an - ge - li - cal ven - ga se pués ya mi vi - da pá lle - var - te yo_al al - tar

43 G D7 G

50 C G D7

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some rests and chord changes. The third staff shows a continuation of the melodic line. The fourth staff marks the beginning of the 'Estrofa' (verse) with lyrics. The fifth staff marks the beginning of the 'Coro' (chorus) with lyrics. The sixth staff continues the chorus with lyrics. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final melodic flourish and a double bar line.

2

Linda Campesina

57 G C G D7

64 G *Estrofa* D7

Cuan-do lle-gué yo_a mi pue-blo ví e-sa lin - da cam - pe - si - na

71 G *Coro* C

no tu-ve que com-pa - rar-la y e - sa mu - jer tan di-vi - na E-sa lin-da cam-pe - si-na tu cuer-po_es - an-ge - li-cal

78 G D7 G *Requinto guitarra* C

ven-ga se pués ya mi vi - da pá lle-var - te yo_al al-tar

85 G D7 G

92 C G D7 G

99 *Estrofa* D7

Ya con es-ta me des - pi-do pe - ro pron - to vol - ve-ré a ver a mi cam-pe - si-na que nun-ca

106 G *Coro* C G

la.ol-vi - da-ré E-sa lin-da cam-pe - si-na tu cuer-po_es - an-ge - li-cal ven-ga se pués ya mi vi -

Linda Campesina

3

113 D7 G *Requinto guitarra* D7 G

da pá lle-var - te yo_al al-tar

120 G C G D7

127 *Coro* G C G

E-sa lin-da cam-pe - si-na tu cuer-po.es - an-ge - li-cal ven-ga se pués ya mi vi -

134 D7 G

da pá lle - var - te yo_al al - tar

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system (measures 113-119) includes a vocal line and a guitar line with a 'Requinto guitarra' section. The second system (measures 120-126) continues the guitar accompaniment. The third system (measures 127-133) is the chorus, starting with a 'Coro' section. The fourth system (measures 134-139) concludes the piece with a vocal line. Chord symbols (D7, G, C) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the vocal line.



¡Escáname!

Sensación campesina



Municipio: El Pital

Vereda(s): El Chorrillo

Integrantes: Otoniel Mora, Silvio Astudillo, Libardo Hernández y Alexander Conde

Canción: Los pesares de Zenaida

Compositor: Libardo Hernández

La agrupación “Sensación campesina”, se creó en el año 2019 teniendo en cuenta el talento propio de cada uno de sus integrantes, que a su vez buscaba formar un conjunto musical para la creación de nuevos sonidos y/o composiciones, acoplar voces, y porque no, tocar guitarra por entretenimiento.

Los instrumentos utilizados en el grupo musical son los típicos de la región: El requinto o guitarra puntera, guitarra marcante, charrasca y guitarra acompañante. En el repertorio se interpretan canciones alusivas al medio ambiente, a la mujer y a la paz. Canciones como: Poquito a poco, ritmo paseo vallenato, mar del Huila y el parrandón son melodías interpretadas por el grupo.

La canción “Los pesares de Zenaida”, es una anécdota vivida con una vecina que tiene el señor Libardo Hernández en la vereda de los Alpes en el Pital, a la cual de una forma humorística quiso plasmar en una canción.

Los pesares de Zenaida (Paseo)

A y C Libardo Hernández

(♩ = 98)

Requinto guitarra

E B7

6

11

A E B7 E E

1. 2. *Estrofa*

Es - ta ma -

16

B7

ña - na lle - gó Ze - nai - da llo - ran - do a gri - tos por la ve - cin - dad di - jo se me a muer - to mi ma - ri -

21

E

- do ya - ho - ra quién me lo i - ra en - te - rrar co - mo yo soy u - na mu - jer tan po - bre ven - go a pe - dir -

26

A E B7

- te de ca - ri - dad yo so - lo quie - ro que us - ted me lo en - tie - rre ma ña - na Dios se lo pa - ga - rá

31

E E B7

1. 1. *Coro*

yo so - lo rá no se preo - cu - pe do - ña Ze - nai - da si su ma - ri - do de le mu - rió

36

E A B7 E

1.

y si no tie - ne quién se lo en - tie - rre ma - ña na voy y se lo en - tie - rro yo no se preo - cu -

Los pesares de Zenaida
(Paseo)

2

41 *Requinto guitarra* E B7 E

yo

46 E B7 E

51 B7 E A

56 E B7 E E *Estrofa*

No ha-bían pa - sa-do co-mo cin - co me -

61 B7

- ses ya_l ce-men-te - rio nun-ca vol-vió ya no pen - sa-ba en su ma-ri - do si no_en a-quel

66 E

que se lo_en-te-rró co-mo,e-lla si-gue sien-do tan her-mo - sa la más bo-ni - ta de la ve - cin -

71 A E B7 E

dad yo so-loes - pe-ro que se mue-ra,el o - tro pa-ra vol-ver - se - lo_a_en-te-rrar yo so-lo,es -

76 E B7 E *Coro*

rrar no se preo-cu - pe do-ña Ze-nai - da si su ma-ri - do de le mu-rió y si no tie -

Los pesares de Zenaida
(Paseo)

3

81 *Requinto guitarra*

A B7 E 1. E 2.

- ne quién se lo_en-tie - rre ma-ña na voy_y se lo_en-tie-rro yo no se preo-cu - yo

86 B7 E 1. E 2.

91 B7 E

96 B7 E A E

101 B7 E 1. E 2. *Coro* B7

no se preo-cu - pe do-ña Ze-nai - da si su ma-ri -

106 E A B7

- do de le mu-rió y si no tie - ne quién se lo_en-tie - rre ma-ña na voy_y se lo_en-tie-rro yo

111 E 1. E 2. *Requinto guitarra* A B7 E C#m

no se preo - cu - yo



¡Escanéame!

Los Ideales



Municipio: Garzón

Vereda(s): El Meson, La Cabaña y Potrerillos.

Integrantes: Rodrigo Calderón Medina, Jairo Velásquez y Manolo González

Canción: Recuento cultural

Compositor: Rodrigo Calderón Medina

La agrupación musical “Los Ideales” nació hace aproximadamente 20 años, caracterizándose por tocar música de su propia autoría y tradicional de la región, homenajeando la cultura huilense.

En el año 1992, participaron en el primer concurso de música campesina organizado por “Eduardo Rojas Gómez” en el municipio de Garzón, a partir de ese momento decidieron continuar con la preparación y aprendizaje musical, participando en otros eventos realizados en los municipios de Pitalito, Tarqui, Gigante y Palermo. Poco a poco, se han dado a conocer gracias a sus interpretaciones de música campesina que han realizado a través de todos estos años.

La canción “Recuento cultural”, es una canción que tiene alrededor de 17 años, nació de una idea de fortalecer los eventos culturales que se realizan año tras año en cada uno de los municipios del departamento del Huila. Esta canción hace alusión al Huila, sobre todo, a la música tradicional de la región; para finalmente difundir el folclor y resaltar los valores que hay en cada municipio alrededor de las actividades de las fiestas típicas del “San Pedro”.

Recuento cultural (Rumba)

A y C Rodrigo Calderón

(♩ = 122) *Requinto Guitarra*

8

15

22 *Estrofa*

De vi-ven - cias cul - tu - ra - les les voy a ha - cer un re - cuen - to la ex - pe - que más

29

va - le es el sen - tir de mi pue - blo rei - na - do de la a - le - grí - a le - ga do de mis an -

36

ces - tros con - cur - sos dan - zas des - les y el bai - le del san - jua - ne - ro con - cur -

43

sos dan - zas des - y el bai - le del san - jua - ne - ro el a - sa - do con el gua - ro im - pe - ca -

50

ble pin - ta fies - te - ra y e - se gri - to e - mo - cio - na - do vi - va san Pe - dro en mi tie - rra

Recuento cultural
(Rumba)

57 A7 D

to-do_o pi - ta se_a - lis - vie-jo_es - lo de mi ra - za por-que san Pe-dro_ha_em - pe -

64 A E7 A D A E7

za - do es un so - lo gas - ta_y - gas - ta por-que san Pe-dro_ha_em - pe - za - do es un so - gas - ta_y

71 A *Coro* D A

gas - ta si_al-go_a - gra-da - ble_y be - llo quie - re brin - dar - le_a - su vi - da ven a co - no - cer los

78 E7 A D

pue - blos y la cul - tu - ra del Hui - la si_al-go_a - gra-da - ble_y be - llo quie - re brin - dar - le_a - su

85 A E7 A *Requinto Guitarra*

vi - da ven a co - no - cer los pue - blos y la cul - tu - ra del Hui - la

92 A E7 A

99 A7 D A E7

106 A D A E7 A *Estrofa*

El rei - na - do del a -

113 E7

rroz del biz - co - cho_y del ca - fé nues - tro pa - sa - do_y pre sen - te us - ted de - be co - no -

Recuento cultural
(Rumba)

120 A A7 D

cer las ter - ma - les de Ri - ve - ra la cul - tu - ra A - gus - ti - nia - na la_a-gro_in -

127 A E7 A D A

dus - tria pa - ne - le - ra la tie - rra de la Ga_j - ta - na la_a-gro_in - dus - tria pa - ne - le - ra la tie -

134 E7 A 3 3 E7

rra de la Gai - ta - na a - qui na - ce el mag - da - le - na que es el ri - o de la pa - tria

141 A

com - po si - to - res y ar - tis - tas y u na cei - ba le - gen - da - ria Ta - mas An - da - quíes Pa -

148 A7 D A E7

e - ces vi - vie - ron en tie - rra o - pi - ta lo que nos e - nor - gu - lle - ce es que na - die nos lo

155 A D A E7 A Coro

qui - ta lo que nos e - nor - gu - lle - ce es que na - die nos lo qui - ta si_al -

162 D A E7

go_a - gra - da - ble y be - llo quie - re brin - dar - le_a - su vi - da ven a co - no - cer los pue - blos y la cul - tu - ra del

169 A A 2. Requinto Guitarra D A

Hui - la si_al - Hui - la

176 E7 A



Teloneeros de la carranga



Municipio: El Agrado

Vereda(s): Alto de Buenavista

Integrantes: Luis Gabriel Carvajal, Oliverio Carvajal, Célimo Narvárez e Ismael Mesa

Canción: Mi sueño

Compositor: Luis Gabriel Carvajal

La agrupación “Teloneeros de la carranga”, es un proyecto musical creado hace más de 15 años por los hermanos Carvajal, que con el transcurso de los años ha logrado aumentar sus integrantes.

En los últimos 8 años el grupo musical ha mantenido sus intérpretes, resaltando, que teniendo en cuenta el evento en el que participen, le suman algunos instrumentos de percusión, si es necesario. Manejan un repertorio polifacético, pasando por música campesina, carranga, boleros hasta rancheras.

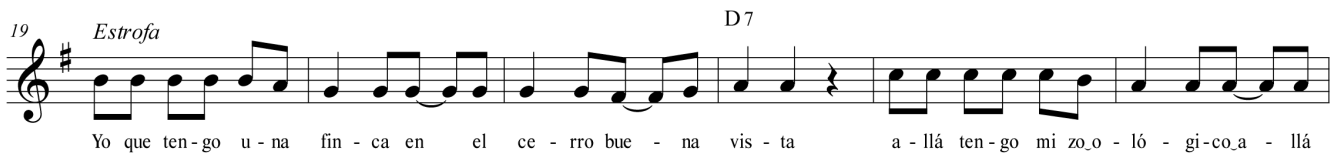
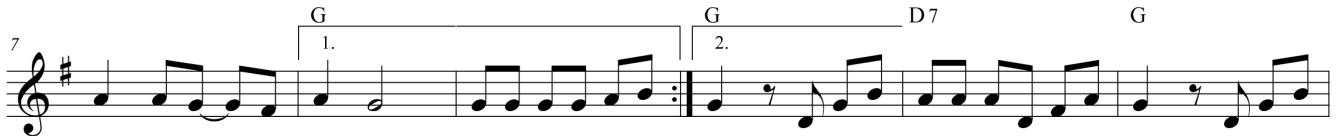
La canción “Mi sueño” es una canción que representa una fabula, donde los animales hablan, un pulga se levanta etc. Es decir que la canción habla de sucesos que ocurren solo en la imaginación o en los cuentos.

Mi sueño (Merengue)

A y C Gabriel Carvajal

(♩ = 202)

Requinto tiple



Transcripción y edición de partituras:

Fredy Fabián Ortiz Segura Maestro en Música Conservatorio del Tolima

Realizado por: Sena Sede Garzón Huila

Mi sueño

49 *D7* *G* *Estrofa* *D7*

Ten-go_un ga - to que se duer - me cuan - do lo pon-go_a - ca - zar

55 *G*

ten-go_un pe - rro que no la - dra más bien se sien-ta_a llo - rar ten-go_un ga - llo que me lla - ma cuan - do

61 *C* *G* *D7* *G*

se que - do dor - mi - do ya_es ho ra que se le - van - te gran so vie - jo mal ma - ri - do

67 *Coro* *C* *G* *D7*

ten-go_un ca - ba - llo ca - me - llo que no se pue - de pa - rar que se to - ma to - da el a - gua cuan - do em -

73 *G* *Requinto tiple* *C* *G*

pie - za_a llo - vis - na - r

79 *D7* *G* *G* *D7*

1. 2.

85 *G* *D7* *G* *D7* *G* *D7*

91 *G* *Estrofa* *D7*

Las va - cas no las or - de - ño e - llas dan le - che so - li - tas yo le pon-go la can -

97 *G*

ti - na les lle - vo su bu - ta - qui - ta y la lle - gua ma - lu - co - sa ya no la pue - do mon -

Mi sueño

103 C G
tar le tra-que_a to - dos los hue - sos cuan - do la lle - vo_a fe - riar ten - go pe - ri - cos mai -

109 C G D7
ze - ros que me lim - pían los mai - za - les tam - bién ten - go tres gua - ri - tas que me cui - dan los yu -

115 G G D7 G D7 G
1. ca - les 2. *Requinto triple* ca - les

121 D7 G D7 G *Estrofa*
Ten - go pul - gui - tas pla - tea - das y de

127 D7 G
va - ria - dos co - lo - res ten - go tres ga - lli - nas cie - gas y dos ga - tos vo - la - do - res

133 C G
ten - go un ra - tón en - fer - mo que ca - mi - na en mu - le - tas dos cu - le - bras cas - ca - be - les las que

139 D7 G *Coro* C G
cui - dan de mi huer - ta u - na pul - ga me lla - ma - ba y a - pa - ta me le - van - to pá que

145 D7 G *rallentando* D7 C Am G
vie - ra del ca - ba - llo que de pe - na se mu - rio - ó



Las Garzoneñas



Municipio: Garzón

Integrantes: Daniela Cruz, Angela Serrano, Ana María Serrano, Angie Corredor y Heidy Claros

Canción: El cuento

Compositor: Anyela Salazar

Es una agrupación musical que le permite al espectador un viaje sonoro por los temas y ritmos que identifican el sentir musical tradicional del Huila y de Colombia. Nacen en el año 2008, como resultado de un proceso de formación realizado en la escuela musical Baracoa. Desde su creación hasta la fecha, la agrupación ha ido perfeccionando su estilo hasta lograr el resultado actual; una agrupación versátil, alegre y con un gran dominio del folclor, especialmente del departamento del Huila, teniendo el formato campesino y folclórico tradicional.

Desde su creación se han destacado por recibir importantes reconocimientos, han sido ganadores de encuentros departamentales de cultura e invitados especiales en grandes festivales a nivel nacional.

La canción “El cuento”, habla del inconformismo generado hacía el gobierno anterior en parte por las diferentes acciones, políticas y mentiras que prevalecieron según su autora en todo el tiempo que duró su mandato.

El cuento (Merengue)

(♩ = 198) A y C Anyela Salazar

Requinto guitarra Bm

8 G A7 D *Estrofa*

A - bu - rri - do, es que es tá, el

15 B7 Em A7

pue - blo de tan - tos fal - sos go - bier - nos que nos o - fre - cen la cu - ra

22 Em A7 Em A7 Em A7

diz - que, a - qui quie - ren la paz y la gue - rra, e - rra - di - car y no fal - ta, a - quel fu - la - no que cre -

29 D Em

yen - do va, a vo - tar con la i - lu - sión de al - gún pues - to sin im -

36 A7 D B7 Em A7 D

por - tar sus prin - ci - pios aho - ra es par - te de la ros - ca sin pen - sar en los de - más pe - ro, a - quel que no le

43 A7 D B7 Em A7 D

cum - plen de ra - bia, y o - dio se lle - na y por es - tas de - si - cio - nes el pa - ís no cam - bia - rá

50 D7 *Coro* G F#m

a - qui la co - rrup - ción man - da y me tie - ne ya can - sa - o con e -

57 Em A7 D D7

se cuen - to tra - quea - o de un pa - ís con e - qui - dad es que con tan - to tor -

2

El cuento

64 G F#m Em A7 D

ci - do u - no le da_has-ta ver - guen - za ver a que - nes e - le - gi - mos con si - nis - mo go - ber - nar

71 *Requinto guitarra* Em A7 Em

78 G A7 D A7

85 D A7 D A7

92 D A7 D

99 Em A7 D B7 Em A7 D

106 *Coro* D7 G F#m Em

Ven - ga_y le doy dos la - dri - llos pin - tu - ri tay pál al muer - zo con pla - ta le com - ple - men - to pa - ra,el

113 A7 D D7 G

vo - to_a - se - gu - rar y_es de_es - ta for - ma se - ño - res que dis - fru - tan su go -

120 F#m Em A7 D *Estrofa*

bier - no ha - cien - do lo que_e - llos quie - ren y_el pue - blo sin pro - tes - tar co - mo



Campofónicos



Municipio: Garzón

Integrantes: Fabián Cano, Fredy Fabián Ortiz, Jaider Ramírez y Campo Elías Vargas

Canción: Visajes curtis

Compositor: Fredy Fabián Ortiz

Esta agrupación nace en el año 2015, integrado por músicos huilenses con gran trayectoria como formadores e intérpretes de música folclórica, popular y académica. Actualmente, el formato está conformado por voces, guitarra marcante o bajo eléctrico, guitarra requinto, tiple y charrasca.

Campofónicos ha hecho parte como intérpretes en diferentes escenarios musicales desde su conformación en los que se destacan: Primer puesto XXVI Festival Nacional de Música Andina y Campesina Colombiana “Colono de Oro”, año 2017 y primer puesto en la modalidad de nuevas expresiones en el año 2019, en la ciudad de Florencia-Caquetá, siendo este último año merecedores del premio “Gran Colono de Oro” y nominados al “Festival Mono Núñez” año 2020.

Estudiando la carrera de maestro en música en el conservatorio del Tolima, el autor de la canción “Visajes curtis” notó un lenguaje muy particular para comunicarse entre los estudiantes de la facultad, así como su forma de vestir, lo cual le pareció extraño debido a que él fue criado en el campo con otro concepto. Desde ese momento surgió la idea de hacer una canción al ritmo de rumba y merengue campesino que describiera un poco este lenguaje, al investigar se dio cuenta que es algo muy usual en todo Colombia, dándole más argumentos para componerla.

Visajes Curtis (Merengue)

A y C Fredy Fabián Ortiz Segura

Requinto guitarra

(♩ = 136)

Rumba

C C Am C F G7

7 C Am

13 G7 C

19 G7 Am G7 1.

25 C 2. *Estrofa*

Que co - sa que co - sa tie - ne la nue - va

31 F G7 C

nue - va ge - ne - ra - ción que ya se in - ven - tó un i - dí - o - ma mien - tras el o - tro va en ex - tin - ción u - no

37 F G7

va por to - dos la - dos y lo sa - lu - dan por el ca - mi - no de u - na for - ma que u - no que - da sin

43 C F G7 F C

en - ten - der un co - mi - no si pre - ten - de co - rre - gir - los a - brá al - gu - no que le con - tes - te de

49 F G7 F C F G7

don - de sa - lió par - ce - ro quien es us - ted mi - ren a es - te es me - jor que se e - vi - te ca - len -

Visajes Curtis

55 F C F Em Dm C



tu - ras y so - fo - cos pues la mo - da no_in - co - mo - da va - ya_en - se - ñan - do - se po - co_a - po - co

61 (♩ = 236) G7 C F G7 F C F G7 F C F

Merengue



no se_an - ti - ché - ve - re no sea to - cao y me - nos fic - ti tam - po - co ra - yao no se pre - cu - pe que no.es - tan

67 G7 F G7 C

Requinto guitarra
Em D

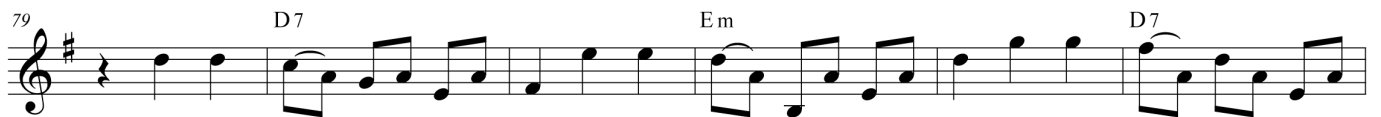


pe - ye ni es tan cur - ti no sea tan hue - so que no.es tan pai - las

73 Em Em D C Bm Am G



79 D7 Em D7



85 G D7 Em



91 Dm G7 C (♩ = 136) Estrofa C

Rumba




Es - te len - gua - je ya.es

97 F G7



mo - da que_a mu - cha gen - te si - gue_in - flu - yen - do y loa - com - pa - ña_u - na pin - ta que co - mo_el - ha - bla si - gue cre -

103 C F G7



cien - do co - mo_no_hay na - da queha - cer el jo - ven en - tra_a su tri - buur - ba - na pa - ra ga - nar su lu -

Visajes Curtis

3



gar si-gue lo que_a - o - tro le vie - ne_en ga - na se com - pra_u - na pa - ti - ne - ta se po - nea - re - tes pier - cing y



cres - ta se - gui - do por ex - pan - cio - nes en to - das par - tes si se les pres - ta y que de - cir de las



chi - cas que siem - pre_in - no - van con sua - pa - rien - cia hay u - nas que ta - pan mu - cho en cam - bio_hay o - tras que to - do



mues - tran



Estrofa

Pa -



rael pa - dre que_es or - gu - llo ver al buen hi - jo_u - ni - ver - si ta - rio que mi - re que va_a - pren - der con la pla -



ti - ca de su sa - la - rio y si por al - gún mo - ti - vo le pre - gun - ta - ra hi - jo_en que an - da que



no le to - que_es - cu - char en mi vi - da yo soy quién man - da su - ba los vi - drios yo se_en que

Visajes Curtis

163 G7 C F G7 C F G7 C F

an - do e - so es muy ob - vio es - toy es - tu - dian - do de je - el a - za - re de - je - el vi - deo que yo en mis a - mi - gos

169 G7 C F G7 C F G7

creo yo a - usted lo que - ro us - ted es mi cu - cho pe - ro es que a - ve - ces jo - de mu - cho es - tos

175 F Em Dm C Bb Am

son vi - sa - jes cur - tis que por las ca - lles y las es - qui - nas un nue - vo i - dio - ma nos pro - por - cio - nan to - có a - pren -

181 G7 C Em *Requinto guitarra* G C D7 G C

der - lo a - sí es la vi - da

187 D7 G C D7 G C 1. D7 2. D7

193 Em Dm

199 G7 C G7 C

Guitarra



Según la clasificación organológica más común hasta hoy por Curt Sachs y Erich Moritz von Horbonstel en 1914, la guitarra es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir, los instrumentos que emiten su sonido por la vibración de las cuerdas al ser pulsadas por los dedos. En la música campesina cumple un rol fundamental que es la marcación o bordoneo de los bajos, por tal motivo, le llaman: "Guitarra marcante".



Brisas del ruiseñor



Municipio: Tarqui

Vereda(s): La Mirada, los Llanitos y la Esmeralda

Integrantes: John Élder Scalante, Efrén Ortiz, Yisela Claros, Valeria Oyone, Gentil Bolívar Jiménez y Rodolfo Pastrana

Canción: Canto a mi Huila

Compositor: John Élder Scalante

La agrupación “Brisas del ruiseñor”, nace a raíz de los gustos musicales y el amor por la cultura Huilense. Es un grupo musical que se formó a partir de los concursos que se desarrollaban en las actividades de las ferias de la ganadería en el municipio de Garzón.

El trabajo musical inició con ensayos, presentaciones en eventos privados, públicos; y a pesar de los múltiples altibajos que se les han presentado se han mantenido unidos musicalmente con la certeza de que su trabajo será reconocido a nivel nacional. Es un grupo musical que ha logrado combinar la experiencia y recorrido, con la nueva generación de la música campesina, manteniendo las tradiciones y demostrando una vez más que el Ruiseñor del Huila (municipio de Tarqui) sigue trinando sus hermosas melodías.

La canción “Canto a mi Huila” es un reflejo del amor a su terruño, homenaje a la música campesina, la cultura y su gente.

Canto a mi Huila (Merengue)

A y C Gentil Jiménez

(♩ = 114) *Requinto guitarra*

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. Chords B and F# are indicated above the staff. The second staff continues the melody with chords B, B7, and E. The third staff features a series of chords: B, F#, B, E, B, F#, B. The fourth staff is labeled 'Estrofa' and begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Hoy yo le can-to_a mi Hui - la tie-rra de mu-cho fol - clor don-de mis pa-dres que-'. The fifth staff continues the melody with chords B, B7, and E, and lyrics 'ri-dos se me cria-ron con a-mor pues su rí - o mag-da-le - na que ba - ña nues-tra re-gión es el'. The sixth staff has chords B, F#, B, B, F# and lyrics 'al - ma de mi tie - rra y de to - da mi na-ción es el al - ma de mi tie - rra y de to - da mi na-ción'. The seventh staff has chords B and F# and lyrics 'Des-de_el sal - to de bor-do - nes pa-sa por san A - gus-tín pa-tri - mo nio cul - tu-'. The eighth staff has chords B and F# and lyrics 'ral - de su gen-te_y del pa - ís lue-go si-go_a Pi-ta-li - to or - gu-llo del sur del Hui - la su rei-'. The ninth staff has chords B and B7 and lyrics 'na-do sur-co-lom-bia - no de sus pla - zas pa-rra lle-gar a Ti-ma-ná tie - rra que fue li-ber-'. The score ends with a final chord B7.

Transcripción y edición de partituras:
 Fredy Fabián Ortiz Segura Maestro en Música Conservatorio del Tolima
 Realizado por: Sena Sede Garzón Huila

Canto a mi Huila

3

127 *Estrofa*
Y que

134 *F#*
pa - sa con la Ja - gua la tie - rra de los po - de - res pa - ra lle - gar a Gar - zón que con sus lin - das mu je -

141 *B B7 E B*
- res su rei - na - do de la a - le - grí - a cen - tro del de - par - ta - men - to u - na tie - rra muy bo - ni - ta don - de

148 *F# B B F# B*
se go - za el san Pe - dro u - na tie - rra muy bo - ni - ta don - de se go - za el san Pe - dro lue - go

155 *F#*
sí - go el re - co - rri - do y lle - go a la ca - pi - tal pa - ra go - zar - lo me - jor del rei - na - do na - cio - nal

162 *B B7 E B*
Nei - va ca - pi - tal del Hui - lay de mi tie - rra bam - bu - que - ra in - vi - ta - mos a la gen - te sea

169 *F# B B F# B*
na - ci - nal o ex - tran - je - ra in - vi ta - mos a la gen - te sea na - ci - nal o ex - tran - je - ra



Los Alegres de Matambo



Municipio: Gigante

Vereda(s): El Tendido

Integrantes: Faileny García Bastidas, José Icar García, Ernesto Emilio Serna y Julio Cesar Capos

Canción: Por el celular

Compositor: José Icar García

La agrupación “Los Alegres de Matambo”, se creó hace 15 años en la vereda “El Tendido” del municipio de Gigante-Huila. A partir de ese momento han tenido diversas presentaciones en las festividades del San Pedro en los municipios del departamento del Huila, así como también han participado en eventos en el Caquetá.

La agrupación cuenta con composiciones reconocidas a nivel regional, como “Canto a mi Tierra”, reconocida por CORPOSANPEDRO, como una de las 10 composiciones más destacadas en el Huila.

La canción “Por el celular” fue escrita en el año 2017 y evidencia el uso de la tecnología en la actualidad en donde mujeres, hombres y niños quieren estar chateando a toda hora dejando a un lado la comunicación formal.

Por el celular (Rumba)

A y C José Icar García

(♩ = 126) *Requinto guitarra*

A

8 E7

15 A E7 A

22 E7 A E7 A

29 E7 A *Estrofa*

Aho - ra se ha vuel - to pu - ra tec - no - lo -
 Hi - ce u - na prue - ba en - tre hom - bres y mu -

36 E7

gí - a y de no - che y de dí - a to - dos quie - ren cha - tear y las mu - je - res sol -
 je - res ha - ber quién ma - ne - ja ba me - jor la si - tua - ción y me di cuen - ta y

43 A *Coro*

te - ras y ca - sa - das la pa - san to - do el dí - a con el ce - lu - lar que voy ha ha -
 creo que las mu - je - res e - llas son más ex - per - tas con la in - for - ma - ción

50 E7 A E7 A

cer con e - sas mu - jer - ci - tas de vez en cuan - do sa - len di - si - mu - la - di - tas

57 E7 A E7

que voy ha ha - cer con e - sas mu - cha - chi - tas de vez en cuan - do se ha - cen las bo -

Transcripción y edición de partituras:

Fredy Fabián Ortiz Segura Maestro en Música Conservatorio del Tolima

Realizado por: Sena Sede Garzón Huila

Por el celular

64 *A* *E7* *A* *E7*

bi - tas que voy ha_ha - cer con e - sas mu - jer - ci - tas que siem - pre siem - pre se
de vez en cuan - do se

71 *Requinto guitarra* *A* *E7* *A*

ha - cen las bo - bi - tas
ha - cen las bo - bi - tas

78 *E7* *A* *Coro* *E7* *A*

que voy ha_ha - cer con e - sas mu - jer - ci - tas

85 *E7* *A* *E7*

de vez en cuan - do sa - len di - si - mu - la - di - tas que voy haha - cer con e - sas mu - cha -

92 *A* *E7* *A* *E7*

chi - tas de vez en cuan - do se ha - cen las bo - bi - tas que voy ha_ha - cer con

99 *A* *E7* *A* *Requinto guitarra*

e - sas mu - jer - ci - tas que siem - pre siem - pre se ha - cen las bo - bi - tas

106 *E7* *A* *E7*^{1.} *A*

113 *E7*^{2.} *A*



Requinto

El término requinto es el nombre genérico de una serie de instrumentos cordófonos similares a la guitarra, aunque de menor tamaño, cuyas características varían de acuerdo con la región. La afinación es una cuarta justa arriba que la de la guitarra, es decir, $2 \frac{1}{2}$ tonos o 5 semitonos más altos a la guitarra. En la música campesina cumple el rol de "guitarra puntera" o la que lleva los solos o punteos como se le denomina comúnmente en este ámbito.



¡Escanéame!

Los hermanos Motta



Municipio: Gigante

Vereda(s): El Cogollo

Integrantes: Nelson Parga, Luis Claifor Motta, Hener Motta y Cristian Motta

Canción: Tradición de mi pueblo

Compositor: Doris Quintero Ardila

Los hermanos Motta es una agrupación que durante varios años han venido representando a la vereda el Cogollo y por ende al municipio de Gigante en diversos certámenes de música campesina, se consideran una revelación que conserva aún intacta la tradición musical rumbera del agro colombiano.

Se creó hace 40 años, los instrumentos que incluyen son la guitarra puntera, guitarra marcante, bajo eléctrico y la guacharaca. Han participado en los eventos de la fiestas del cacao y el café, las fiestas de San Pedro y las fiestas navideñas.

La canción “Tradición de mi pueblo”, fue inspirada con la intención de resaltar las fiestas del cacao y café. Todo ocurrió un día en que la compositora Doris Quintero, se encontraba en casa, haciendo las labores del campo, pensando y anhelando la llegada de las fiestas municipales, ella se inspiró en la ceiba, símbolo de libertad, la gastronomía, la música, su gente amable, las reinas, pero, sobre todo en el municipio de Gigante, que es un municipio de paisajes cafeteros, ya que ella es de una familia típica campesina de la vereda El Cogollo.

Tradición de mi pueblo (Merengue)

A y C Doris Quintero Ardila

(♩ = 127)

Requinto guitarra A



Lle - gan las fies - tas de ca -



- ca_o y ca - fè con sus rei - nas y gru - pos mu - si - ca - les la ca - bal -



ga - ta y la gas - tro - no - mi - a u - na cul - tu - ra de nues - tra tra - di - ción



Vi - va Gi - gan - te y su fol - clor vi - va mi pue - blo

2

Tradición de mi Pueblo
(Merengue)

57 *A* *Requinto guitarra* *A*

y su tra - di - ción

64 *E7*

71 *A* *D*

78 *E7* *A* *D*

85 *A*

92 *Estrofa*

Y con sus lin - dos pai - sa - jes ca - fé - te - ros su gen - te a - ma - ble de to -

99 *E7*

- da la re - gión la cei - ba her - mo - sa que a - pro - pios y tu - ris - tas los a - co -

106 *A* *Coro* *D*

ge - mos con el co - ra - zón vi - va Gi - gan - te y su fol -

Tradición de mi Pueblo
(Merengue)

3

113 E7 A Requinto guitarra D

clor vi - va mi pue - blo y su tra - di - ción

120 E7 A

127 D A

134 Coro D E7

vi - va Gi - gan - te y su fol - clor vi - va mi pue - blo

141 A Requinto guitarra D E7

y su tra - di - ción

148 A



Los Reales del Pital



Municipio: El Pital

Vereda(s): San Antonio

Integrantes: Pedro Curaca, Ismael Valenzuela, Máximo José Curaca, Ramón Curaca y José David Curaca.

Canción: Sueño campesino

Compositor(es): Pedro Curaca, Ismael Valenzuela, Máximo José Curaca, Ramón Curaca y José David Curaca.

La agrupación “Los Reales del Pital”, nació por el gusto de la familia a la cultura y raíces en El Pital. Iniciaron su legado musical participando en eventos públicos dentro de las fiestas de “San Juan y de San Pedro” del municipio, en colaboraciones para animar actividades de beneficencia, teletones y contrataciones privadas.

Gracias a la dedicación y al apoyo del Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario del Huila-SENA Garzón, la agrupación ha podido fortalecerse y ser reconocida a nivel regional.

La canción “Sueño campesino” nació inspirada en los deseos de un campesino por salir adelante con su música tradicional. La música y las canciones que componen vienen de sangre, de sus abuelos, que también tocaban instrumentos musicales.

Sueño campesino (Merengue)

A y C Los reales del Pital

(♩ = 180)
Requinto guitarra $\frac{3}{4}$ A E7

8 A A D A

15 E7 A A

22 *Estrofa* E7

Tan fe - liz que yo me sien - to or - gu -
 Cam - pe - si - nos de Co - lom - bia que be -

29 A D Coro

llo - so - del Pi - tal can - tan - do - le a mi Co -
 lla es la li - ber - tad pa - ra a - sí vi - vir con -

36 A E7 A 1. D

lom - bia can - tan - do - le a mi Co - lom - bia des - dea - quel e - dén de paz
 ten - tos pa - raa - sí vi - vir con - ten - tos y lo grar un día la paz

43 2. Requinto guitarra D.S. al Coda D.C. al Coda A E7 A

Transcripción y edición de partituras:
 Fredy Fabián Ortiz Segura Maestro en Música Conservatorio del Tolima
 Realizado por: Sena Sede Garzón Huila

Sueño campesino
(Merengue)

50 E7 A 1. A 2.

57 D A E7 1. A

64 2. A Estrofa E7

Hoy ve - ni - mos a can - tar - les

71 A 1.

los re - a - les del Pi - tal

78 2. D Coro A E7

los sue - ños del cam - pe - si - no los sue - ños del cam - pe - si - no de al - gún día po - der triun -

85 A 1. D Requinto guitarra D A

far

92 E7 A



Tiple

El tiple es un instrumento musical colombiano que pertenece a la familia de las cuerdas pulsadas, declarado como patrimonio cultural y artístico de la nación. Su origen remonta a la de otros instrumentos traídos por los españoles durante la colonia. Cuenta con 4 ordenes de 3 cuerdas cada uno para un total de 12 cuerdas metálicas, es decir, dividida en 4 grupos cada una de 3 cuerdas. En la música campesina cumple el rol de acompañamiento armónico.



¡Escanéame!

Parranda y son



Municipio: Gigante

Vereda(s): La Estación

Integrantes: José María Brochero, Aristóbulo Martínez y Alfredo Muñoz

Canción: Soy campesino

Compositor: José María Brochero

La agrupación musical “Parranda y son”, fue creada hace aproximadamente 6 años, sin embargo, desde 1995 ya existían como cuartero con otros integrantes, a excepción de Alfredo Muñoz, quien siempre ha sido parte del grupo. El grupo musical ha participado en varias ocasiones en el Concurso Departamental de Música Campesina” Eduardo Rojas Gómez”.

En los últimos 6 años ya con los nuevos integrantes, han participado en encuentros musicales en los municipio de Gigante, Garzón y Zuluaga, así como en eventos y reuniones familiares. Se caracterizan por ser un grupo musical versátil.

La canción “Soy campesino” nace en el año 1999, de una experiencia propia de uno de los integrantes del grupo, donde señala que la gente lo menospreciaba, por lo tanto, la canción fue una forma de desahogar algunos sentimientos encontrados. Hoy en día es un tema musical de gran orgullo para el grupo ya que consideran y se sienten orgullosos de ser campesinos del terruño que los vio nacer.

Soy campesino (Merengue)

(♩ = 122)

A y C José María Brochero

Requinto guitarra

Musical notation for measures 1-7. Chords: D, A7.

Musical notation for measures 8-14. Chords: D, G, D, A7.

Musical notation for measures 15-21. Chords: D. Includes first and second endings. *Estrofa*

Soy cam-pe - si - no y con or - gu - llo lo di - go

Musical notation for measures 22-28. Chord: A7.

de som - bre - ro rua - na y ma - che - te ter - ciao yo soy a - mi - go de to -

Musical notation for measures 29-35. Chord: D.

- dos mis a - mi - gos y no ten - go e - ne - mi - gos pues yo nun - ca he - pe - liao

Musical notation for measures 36-42.

Soy cam-pe - si - no la - bra - dor de la tie - rra aun - que soy po - bre yo - vi -

Musical notation for measures 43-49. Chord: A7.

- vo muy fe - liz y brin - do a - mor a la mu - jer que me quie - ra ya - la

Musical notation for measures 50-56. Chord: D. *Coro*

que me des - pre - cia más bien me ha - ce re - ir Me gus - ta el

Soy Campesino

57 D

G

jue-go el li - cor y las mu - je - res fe - as y bo - ni - tas yo no ten - go e - lec - ción

64 A7

lo que me im - por - ta es go - zar de los pla - ce - res pues pa - ra to - das ten - go mi co - ra -

71 A7

Requinto guitarra

D D

zón

78 D

D G D

85 A7

1. D 2. D *Estrofa*

Soy cam - pe - si - no hay yo no na - cí en el

92 A7

pue - blo no soy de Nei - va Gi - gan - te ni Gar - zón Mi gran or -

99 D

gu - llo es de - cir - le a mis a mi gos que yo na - ción la ve - re - da la es - ta - ción

106

Ser cam pe sí no pa - ra mi no es des - hon - rra por - que ha - de

113 A7

ser - lo si a - sí me man - do Dios ja - más pre - su - mo de ser muy im - por -

120 D

tan - te ya - don - de va - ya de - mues - tro lo que soy

Soy Campesino

3

127 *Coro* G
 Vi - va la tie - rra que un - día me vió na - cer tie - rra de paz en mi ve - re - da la es - ta -

134 D A7
 ción Po_a - llá en - tus cam - pos que me vie - ron cre - cer por e - so siem - pre vas

141 D *Requinto guitarra* G
 en mi co - ra - zón

148 D A7

155 D *Coro* G
 Me gus - ta el jue - go el li - cor y las mu -

162 D
 je - res fe - as y bo - ni - tas yo no ten - go e - lec - ción lo que me im - por - ta es go - zar

169 A7 D
 de los pla - ce - res pues pa - ra to - das ten - go mi co - ra - zón Vi - va la

176 G D
 tie - rra que un - día me vió na - cer tie - rra de paz en mi ve - re - da la es - ta - ción

183 A7
 Po_a - llá en - tus cam - pos que me vie - ron cre - cer por e - so siem - pre vas en mi co - ra -

190 D *Requinto guitarra* A7 D
 zón



¡Escanéame!

Ritmo colombiano



Municipio: Gigante

Integrantes: Henry González, Orlando Rojas Cleves, Santiago Celis Pérez, Jorge Campos, Juan Carlos Mejía y Darío Vargas.

Canción: El mundo COVID

Compositor: Henry González

La agrupación “Ritmo colombiano” se conformó en el año 2020, debido en parte a la necesidad de crear un grupo musical relativamente joven, de música carranguera que no existía en ese momento en Gigante-Huila.

El grupo ha participado en festividades decembrinas, en las fiestas tradicionales del municipio como son las fiestas del cacao y el café, así como en diferentes eventos publicitarios.

El tema musical llamado “El mundo COVID”, se compuso a través de la experiencia vivida a nivel mundial en la época de la pandemia y todos los sucesos que el ser humano vivió: Aislamiento humano, angustia, desconocimiento a la enfermedad del COVID y pérdidas de seres amados.

El mundo COVID (Merengue)

A y C Henry González

(♩ = 205)

Tiple requinto*Estrofa*Sur-gió
Y de

el co-ro-na vi-rus pa-san-do-se por la gri-pa a-ca-ban-do con la
un mo-men-to,a-o-tro mu-chas co-sas se cam-bia-ron li-bre,es-tán los a-ni-



gen-te los me-di-cos no se_ex-pli-can y de un mo-men-to,a-o-tro se re-
ma-les ya la gen-te la_en-ce-rra-ron la fa-mi-lia_es-tá fe-liz por-que



gó por el pla-ne-ta to-do,el mun-do se_a-sus-tó cuan-do ca-ían u-nos de
se_en-cuen-tra u-ni-da el hom-bre que te-nía mo-za_a_ho-ra la-va_has-ta la



ge-ta se pren-die-ron las a-lar-mas ce-rra-ron los ae-ro-puer-tos y tam-bién los ter-mi-na-les jun-to
lo-za el am-bien-te_es-tá muy fue-no se res-pi-ra ai-re pu-ro pon-ga se el ta-pa-bo-cas cui-de



con to-dos los puer-tos y se pa-ra el co-mer-cio no se pue-de pre-sen-cial los a-lum-nos pá su
se de_el es-tor-nu-do po-bre-ci-tas las pa-re-jas no se pue-den a-pa-rear pro-hi-bie-ron los be-



Tiple requinto

El tiple requinto es una derivación del tiple armónico, aunque su caja de resonancia es más pequeña y en las cuerdas no posee las entorchadas, de esta manera brinda una sonoridad más aguda. Este instrumento es muy típico en la zona cundi-boyacense y santanderiana, haciéndose más popular en el género de la carranga impulsado por el maestro Jorge Velosa. Su rol en la música campesina es la de un instrumento melódico que lleva los solos.



¡Escanéame!

El Campo y su gente



Municipio: Garzón

Integrantes: Eduardo Rojas Gómez, Dagoberto Villanueva, Benjamín Amaya y Fabio Sarmiento

Canción: Viaje a Rovira

Compositor: Dagoberto Villanueva

El grupo musical “El campo y su gente” lleva 10 años de conformado. Surgió a través de la participación de sus integrantes al concurso departamental de música campesina “Eduardo Rojas Gómez” y por el interés con todo lo relacionado con el campo, debido en parte a que uno de sus integrantes trabajó durante 36 años en el comité de cafeteros, de modo que conformar una agrupación musical con características típicas del campesino de la región huilense era uno de sus grandes deseos.

Los instrumentos que interpretan son el tiple requinto, la guitarra, el tiple y la charrasca, en su mayoría interpretan música carranga de compositores como Jorge Veloza, además cuentan con un gran repertorio que incluye rancheras, corridos y/o música llanera.

El tema musical “viaje a Rovira” cuenta la anécdota vivida por el grupo en un encuentro de música a celebrar en el municipio de Rovira - Tolima, cuando se disponían a desayunar en el camino y se encontraron con un enjambre de abejas.

Viaje a Rovira (Merengue)

A y C Dagoberto Villanueva

Tiple requinto

G D7

8 G C G D7

15 G 1. G 2. *Estrofa*

El do-min-go en la ma-ña-na sa-li-mos pa-ra Ro-

22 D7 G

vi-ra con-tra-ta-dos por la jun-ta el al-cal-de y Flor Ma-ri-na

29 D7

y lle-ga-mos a Ro-vi-ra nos hi-cie-ron ho-me-na-je

36 G *Gritado*

su-bi-mos a la ta-ri-ma y nos gri-ta-ron vi-va el Hui-la Vi-va el Hui-la

43 *Normal* D7

vi-va el cam-po y su gen-te por los ca-mi-nos de el a-gro vi-va E-duar-do Ro-jas

50 G *Coro* C

Gó-mez su con-jun-to, es un mi-la-gro y con to-dos mis a-mi-gos en un pue-blo de i-lu-

Viaje a Rovira
(Merengue)

57 G D7 G

sio - nes la pa - sa - mos muy con - ten - tos con es - tas pre - sen - ta - cio - nes

64 *Tiple requinto* C G D7

71 G C G D7

78 G *Estrofa* D7

Re - gre - sa - mos re - tar - da - dos por cues - tio - nes mu - si - ca - les

85 G

por an - dar de fies - ta en fies - ta por to - dos los car - na - va - les

92 D7

a la gen - te le de - ci - mos que es - cu - chen nues - tras can - cio - nes

99 G

es la mú - si - ca ca - rran - ga que nos brin - da E - duar - do Gó - mez pa - san - do por el To -

106 D7

li - ma nos to - ma - mos un tin - ti - co y a - llí ma - tó las ga - nas don E -

Viaje a Rovira
(Merengue)

113 G Coro C G

duar-do Ben - ja - mín y con - do - ri - to po-bre-ci-tos mis co - le - gas nos pi - ca - ron las a - be - jas por en-

120 D7 G ⊕ Tiple requinto

trar a un res - tau - ran - te y no ha - bía nin - gu - na vie - ja

127 C G D7 G

134 C G D7

141 G ⊕ Tiple requinto D7

D.S. al Coda
D.C. al Coda

148 G C

155 G D7 G C

162 G D7 G D7 G



¡Escanéame!

Campomira



Municipio: Altamira

Integrantes: Carlos David Díaz, Luis Alberto Soto, Carlos Eduardo Díaz, Jhon Jairo González, Luis Jaime Díaz y Luis Enrique Díaz

Canción: Bonita Carranga

Compositor: Carlos Eduardo Díaz

La agrupación “Campomira” se formó desde mayo del año 2021, a partir del estudio de los instrumentos que interpretan cada uno de los músicos que hacen parte de la agrupación.

Se iniciaron los trabajos con ensayos de melodías interpretadas por el maestro Jorge Veloza y participando en eventos musicales en los municipios de Altamira, Suaza y Garzón.

La canción “Bonita carranga”, es un tributo al campesino altamireño, debido a que antiguamente en las partes montañosas de Altamira se cultivaban la achira, el cual es el ingrediente principal del bizcocho de achira, por lo que la canción habla del producto emblemático del municipio, del campesino y de todas las personas que de alguna manera contribuyen a la creación y distribución de tan importante producto.

Bonita carranga (Merengue)

A y C Carlos Eduardo Díaz

(♩. = 132) *Tiple requinto*

7 G7 C G7

13 C G7 C

19 F7 C

25 F7 C *Estrofa*

Ay que_or-gu - llo - so me sien - to de mi

31 G7

tie - rra soy biz - co - che-ro_al - bo - ro - ta-do_y so - ña - dor a - llá_en el

37 Dm G7

cam - po yo_es - cu-cho mi ca - rran - ga por - que_es-ta mú - si - ca me lle-na_el co - ra -

43 C

zón cul - ti - vo_a - chi - ra la me - jor de to-do_el mun - do nues - tro biz -

Bonita carranga
(Merengue)

49 G7 Dm

co - cho es ú - ni - co en la re - gión voy con mi pa - la mi som - bre - ro y con las

55 G7 C

ga - nas de tra - ba - jar y de lu - char con mi a - za - dón

61 Am *Tiple requinto* G7 F7

67 C Am G7

Precoro

Siem - pre que - ro es - cu - char nun - ca pue - do ol - vi -
y aun - que le - jos es - te yo me lle - voy ten -

73 F7 C *Tiple requinto*

dar la ca - rran - ga que na - ce de a - mor
dré e - sa - mú - si - ca en mi con fer - vor

79 G7 C G7

85 1. C 2. C *Coro* G7 C

Que vi - va el cam - po yo siem - pre que - ro es - tar en el cam - po se - ño - res
Y que bo - ni - ta ca - rran - ga es la que a - ho - ra es - cu - cha mi gen - te

91 G7 1. C 2. C

to - dos los dí - as sa - car lo bue - no de mi re - gión
es un re - fle - jo del cam - pe - si - no en es - ta can - ción ción

Bonita carranga
(Merengue)

97 *Am* *Tiple requinto* *G7* *F7*

103 *C* *Am* *Precoro* *G7*

Siem - pre que - ro es - cu - char nun - ca pue - do, ol - vi -
y_aun - que le - jos es - te yo me lle - voy ten -

109 *F7* *C* *Tiple requinto*

dar la ca - rran - ga que na - ce de a - mor
dré e - sa mú - si - ca en mi con fer - vor

115 *G7* *C* *G7*

121 *1. C* *2. C* *Coro* *G7* *C*

Que vi - va el cam - po yo siem - pre que - ro es - tar en el cam - po se - ño - res
Y que bo - ni - ta ca - rran - ga es la que a - ho - ra es - cu - cha mi gen - te

127 *G7* *1. C* *2. C* *Tiple requinto*

to - dos los dí - as sa - car lo bue - no de mi re - gión ción
es un re - fle - jo del cam - pe - sí - no en es - ta can - ción

133



Los Parranderos de Matambo y Mirthayú



Municipio: Gigante

Vereda(s): Tres Esquinas

Integrantes: Hermes Trujillo Motta, Henry González Rivera, Luis Enrique Mosquera y Luis Alirio Embus Valderrama.

Canción: A Yaguará

Compositor: Luis Alirio Embus Valderrama

El grupo “Los Parranderos de Matambo y Mirthayú” se inició en la vereda Tres Esquinas del Municipio de Gigante - Huila en el año de 1998, con el objetivo de dar a conocer las leyendas y el folclor del municipio y del departamento.

En el año de 1999 por primera vez el grupo musical hizo presencia en el concurso de música campesina Cantalicio Rojas González que se celebra anualmente en Neiva durante las fiestas de San Juan y San Pedro, desde entonces vienen participando en diferentes eventos regionales y nacionales de música folclórica campesina autóctona.

La canción “A Yaguará”, se compuso en el año 2002, producto de un concurso que hacían en el municipio del mismo nombre de la canción, en donde solicitaban una canción inédita en el marco de las fiestas del turismo y la fiesta campesina a ritmo de merengue. “A Yaguará” ha recibido dos premios importantes y es conocida por el público ya que gusta mucho por su ritmo y letra.

A Yaguará (Merengue)

A y C Alirio Embus

(♩. = 122) *Requinto Guitarra*

F C G7 C F

C G7 C F C G7

13 *Estrofa*

19 G7 C

25 G7

31 *Coro* C F G7

37 C ^{1.}G7 C

43 F ^{1.}G7 C *Requinto Guitarra* F C

Ya - gua - rá tie - rra ca - lien - te tu - ris - ti - ca y ga - na - de -
 - ra sus hom - bres ra - za pu - jan - te la mu - jer la pri - ma - ve - ra el ton - to de Juan Va - que -
 - ro ha - bla de ga - na - de - rí - a del rei - na - do de el tu - ris - mo y la fies - ta cam - pe - si -
 - na El que vie - ne a Ya - gua - rá a - qui en su tie - rra se que -
 - da por su gen - te tan a - ma - ble el pai - sa - je y su be - lle - za
 el que ble el pai - sa - je y su be - lle - za

A Yaguará
(Merengue)

49 G7 C F C G7 ^{1.}C

55 ^{2.}C *Estrofa* G7

El par-que de san-ta Bár-ba-ra y Mi-guel Quin-te-ro el lec-tor a-dor-

61 C

na-do con jar-di-nes y el pe-que-ño pes-ca-dor Ya-gua-rá es tie-rra fir-me de cul-

67 G7 C

tu-ra y de fol-clor su hui-len-si-dad bo-ni-ta la de-fien-de con ho-nor

73 F *Coro* F G7 C

El que vie-ne a Ya-gua-rá a-qui en su tie-rra se que-da por su gen-

79 ^{1.}G7 C F

-te tan a-ma-ble el pai-sa-je y su be-lle-za el que

85 ^{1.}G7 C **Fine** *Requinto Guitarra* **D.S. al Fine**

ble el pai-sa-je y su be-lle-za

Charrasca, carrasca o guacharaca



Instrumento musical de percusión que consiste en una caña de madera, chonta, calabazo, entre otros materiales, provisto de una serie de ranuras transversales sobre las que se frota con movimientos articulados de la mano, una especie de trincho, produciendo un sonido vibrante.



Emilio Sierra y su conjunto



Municipio: Garzón

Vereda(s): Guacanas

Integrantes: Dagoberto Villegas, Manolo Gonzales, Carlos Flores y Emilio Sierra

Canción: De noche buena a reyes

Compositor: Pablo Emilio Sierra Chavarro

Esta agrupación musical está conformada desde el año 2000, llevan aproximadamente 22 años haciendo música alegre y/o parrandera.

Han participado en diferentes eventos tanto municipales, como departamentales y nacionales, entre los que se destacan el Festival de Rumba Criolla en el año 2003, así como interpretado sus canciones junto a grupos musicales de talla nacional como los Vacanes del Sur, Matecaña, Los Ocho de Colombia entre otros.

La canción “De noche buena a reyes” habla de lo vivido por el autor en la época decembrina, ya que desde muy temprana edad recuerda como su familia se preparaba para recibir esta época junto con los vecinos. La canción relata todas esas costumbres la cual quiso plasmar en una melodía, cuyo título refuerza que las fiestas decembrinas empiezan en navidad y terminan en la fiesta de reyes.

De noche buena a reyes (Merengue)

A y C Emilio Sierra

(♩ = 122) *Requinto guitarra*

A E7

1. A 2. A

7 E7 A E7

13 A *Estrofa* E7

La pa - pa - ya_es - tá me - la - da_el hi - gui_llo_el li - món hier - ven yá

19 A E7 A

la pa - pa ya_es - tá me - la - da_el hi - gui_llo_el li - món hier - ven yá ya hue - le_a - cla - vo_y ca - ne -

25 E7 A E7

- la_es am - bien - te de na - vi - dad ya hue - le_a cla - vo_y ca - ne - la_es am - bien - te de na - vi - dad

31 A E7 A

cua - tro ga lli - nas y_un - ga - llo_u - na piz - ca y_un pa - vo re - al cua - tro ga lli - nas y_un - ga -

37 E7 A E7

- llo_u - na piz - ca y_un pa - vo re - al pa - ra com - par - tir en fa - mi - lia en las fies - tas de na - vi - dad

43 A E7 A *Coro*

pa - ra com - par - tir en fa - mi - lia en las fies - tas de na - vi - dad es - te me ren - gue yo quie -

De noche buena a reyes
(Merengue)

49 E7 A E7

- ro_a to - dos mis a - mi - gos can - tar es - te me - ren - gue yo quie - ro_a - to - dos mis a - mi - gos can - tar

55 A E7 A

por si_el pró - xi - mo_a - ño me mue - ro nun - ca me va - yan a_ol - vi - dar por si_el pró - xi - mo_a - ño me mue -

61 E7 A Fine Requinto guitarra A E7

- ro nun - ca me va - yan a_ol - vi - dar

67 1. A 2. A E7 A

73 E7 A Estrofa

al pa - sar la no - che bue -

79 E7 A E7

- na_e - ner - gí - as va - mos a guar - dar al pa - sar la no - che bue - na_e - ner - gí - as va - mos a guar - dar

85 A E7 A

nos pren - de - mos el trein - ta_y u - no por - que_el pri - me - ro_ay que bai - lar nos pren - de - mos el trein - ta_y u -

91 E7 A E7

- no por - que_el pri - me - ro_ay que bai - lar el gua - ya - bo que nos que - da lo te - ne - mos que re - ma - tar

De noche buena a reyes
(Merengue)

97 *A* *E7* *A*

el gua-ya - bo que nos que - da lo te - ne - mos que re - ma - tar con ba - ñoy san - co - cho, en el rí -

103 *E7* *A* *E7*

- o, en los re - yes no pue - de fal - tar con ba - ño, y san - co - cho, en el rí - o, en los re - yes no pue - de fal - tar

109 *A* *Coro* *E7* *A*

es - te me ren - gue yo quie - ro, a to - dos mis a - mi - gos can - tar es - te me - ren - gue yo quie -

115 *E7* *A* *E7*

- ro, a - to - dos mis a - mi - gos can - tar por si, el pró - xi - mo, a ño me mue - ro nun - ca me va - yan a ol - vi - dar

121 *A* *E7* *A* *Requinto guitarra*

por si, el pró - xi - mo, a ño me mue - ro nun - ca me va - yan a ol - vi - dar

127 *E7* *A* *E7*

133 *A* *Estrofa*

La pa - pa

D.S. al Fine

Agradecimientos



Una experiencia de reconocimiento, de riqueza cultural y de exploración sonora del territorio. Escuchar cada una de las agrupaciones participantes, ser testigo de las crónicas de nuestro campo, de lo campesino, sus paisajes, sus luchas y sobre todo su alegría ante la vida. Así que, me encuentro agradecido ante la vida por la oportunidad de ser parte de este tipo de proyecto, con el SENA Garzón y su interés invaluable de aportar al desarrollo de su comunidad, con cada uno de los participantes en las 16 agrupaciones, por su generosidad y sostenimiento de esta cultura, son ellos y nada más que ellos los que mantienen viva la música del territorio, los demás solo podemos aportar, ser consciente y apreciar, con el instructor Fredy Fabián Ortiz Segura por su guía, y con el programa SENNOVA del CADPH por hacer lo posible para dejar un registro escrito de este hermoso proyecto. Que sean muchos más...

Mario Augusto Lemus Méndez
Ingeniero de Sonido, Universidad de San Buenaventura.



Agradezco a Dios por el don de la vida y de la música, a mi familia, amigos, a todo el equipo administrativo SENA Garzón, a quienes han estado y están actualmente desde mi permanencia en esta gran entidad desde el año 2014 hasta el 2022 manifestando un apoyo incondicional para la permanencia de este proceso formativo e investigativo musical que se ha llevado a cabo desde entonces y por supuesto a cada uno de los integrantes de música campesina que fueron partícipes de este excelente proyecto “Acento campesino”.

Fredy Fabián Ortiz Segura

Maestro en Música Conservatorio del Tolima.