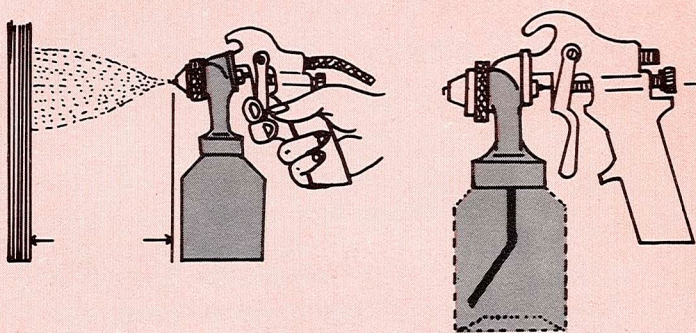


SENATI

FORMACION ABIERTA Y A DISTANCIA



EBANISTERIA RESANADO Y LIJADO DE MUEBLES

7

MODULO

1

UNIDAD

SENA

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL



CAMIN
CAMPAÑA DE INSTRUCCION NACIONAL



Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
Compartir Igual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

RESANADO Y LIJADO DE MUEBLES

SECTOR: INDUSTRIA

BLOQUE MODULAR No. 7: ACABADO Y PINTURA DE MUEBLES

Unidad No. 1: Resanado y lijado de muebles

Unidad No. 2: Aplicación de tapaporos

Unidad No. 3: Aplicación de sellador

Unidad No. 4: Aplicación de goma laca

Unidad No. 5: Aplicación de laca transparente

Unidad No. 6: Aplicación de base

Unidad No. 7: Aplicación de laca

IMPRESO CON TARIFA POSTAL REDUCIDA No. 196 DE ADPOSTAL

MATERIAL TEXTUAL ELABORADO POR:

GUILLERMO MAESTRE, Instructor de Ebanistería
HERNAN SAUMET, Instructor de Desarrollo Social
y Empresarial

RAFAEL PEDRAZA: Profesional Asesor División de Industria

Derechos reservados a favor del SENA, prohibida su
reproducción sin autorización de SENAFAD.

CONTENIDO

	Página	
I	INTRODUCCION	5
II	OBJETIVO DEL MODULO	6
III	OBJETIVO DE LA UNIDAD	9
IV	RESANADO Y LIJADO DE MUEBLES	9
	A. RESANAR Y LIJAR	9
	B. PREPARACION DE MASILLAS	9
	C. UTILIZACION DE MASILLAS	10
	D. LOS ABRASIVOS	10
	E. PROCESO PARA MASILLAR	14
VI	PRUEBA OPERACIONAL	16

I. INTRODUCCION

Terminado el mueble en lo referente a ensamblado y armado, pasa al Departamento de Pintura, en donde se le dá el acabado final.

Aquí se subsanan las rajaduras y defectos de los ensambles de las superficies visibles del mueble, se pulen concienzudamente y se le aplican tapaporos, lacas, etc.

El acabado y pintura es lo que le dá al mueble el toque final, el decorado, armonía y la buena presentación del mueble.

De ahí la importancia que tiene esta ocupación, en la rama de la Ebanistería.

Usted tiene la oportunidad y facilidad de aprender este arte, por medio de este módulo, que tiene todas las instrucciones y ejercicios prácticos que le facilitarán al aprendizaje.

El acabado y pintura es considerado como una ocupación casi artística, ya que es practicamente la tarjeta de presentación del mueble, así como la terminación de todo el proceso de fabricación.

II. OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE MODULAR ACABADO Y PINTURA DE MUEBLES

Una vez construido el mueble, debe pasar al departamento de pintura para darle el acabado final.

El proceso de acabado y pintura comprende:

- Resanado y pulido
- Aplicación de tapaporo
- Aplicación de sellador
- Aplicación de goma de laca
- Aplicación de laca transparente
- Acabado de duco

En este módulo el cual consta de 7 unidades encontrará contenidos, ejercicios e ilustraciones que lo llevarán al correcto dominio de estas operaciones.

También recibirá apoyo del instructor con demostraciones y asesoría.

¡SUERTE Y ADELANTE!

ESTRATEGIA

Con el fin de facilitar la comprensión y el estudio de este Módulo correspondiente al acabado y pintado de muebles, recomendamos visitar algunos talleres donde desarrollen estas actividades para observar el proceso y precauciones que generalmente los talleres tienen en cuenta.

**UNIDAD No. 1
RESANADO Y LIJADO
DE MUEBLES**

III. OBJETIVO DE ESTA UNIDAD

Una de las primeras operaciones para iniciar el acabado, es el RESANADO Y PULIDO DE SUPERFICIES. De esto depende el éxito de un buen acabado.

Siga con detenimiento las instrucciones que aquí presentamos, para lograr el dominio correcto de esta operación.

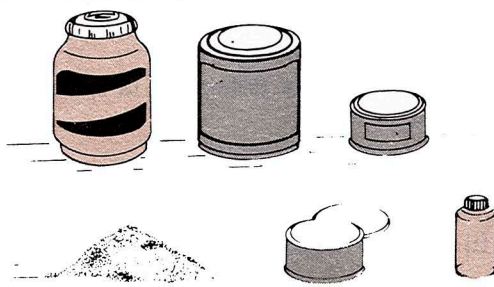
IV. RESANADO Y LIJADO DE MUEBLES

A. RESANAR Y LIJAR

Esta operación tiene por objeto masillar y pulir las superficies a pintar del mueble.

Es necesario revisar todas las superficies visibles para subsanar rajaduras, polillas y defectos de ensambles.

B. PREPARACION DE MASILLAS



MATERIALES:

Pegante sintético, aserrín (que resulta del lijado en: plato o rodillo), sellador y talco, cera y blanco de cinc.

Mezcle el pegante con aserrín y forme una masa pastosa, para rajaduras pronunciadas y defectos de ensamblaje.

El sellador con el polvo talco también se da una masa pastosa que cubre rajaduras, orificios y defectos de ensamblaje.

El polvo de blanco de cinc con sellador, o goma laca disuelta produce una resina para cubrir orificios.

La cera de abeja se utiliza para orificios pequeños (no es aconsejable para acabado al duco).

C. UTILIZACION DE LAS MASILLAS

Las masillas de pegante con aserrín; sellador con polvo talco y la cera, se utilizan en muebles de color natural, nogal, tabaco, habano, neutro, etc.

Para acabados al duco se pueden utilizar todas las masillas excepto la cera.

Sin embargo, la cera hervida y mezclada con blanco de cinc da una masilla que se puede utilizar para muebles acabados al duco.

D. LOS ABRASIVOS

Existen variedad de abrasivos que se consiguen en el comercio por pliegos de 1 metro.

Los abrasivos de papel se venden por pliegos y traen las siguientes numeraciones:

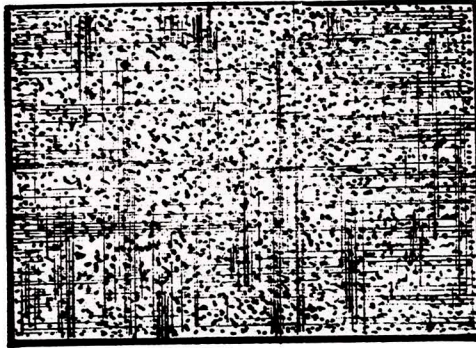
1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3.

En esta numeración el número mayor determina la lija o abrasivo de grano grueso, y al menor el grano fino.

Las lijas de agua también se venden por pliegos y se utilizan para acabados al duco. La numeración de estos abrasivos es la siguiente: 080, 180, 200, 240, 280, 320, 400. El número mayor determina la lija de grano fino, y el menor el grano grueso.

Los abrasivos de tela se venden por pliegos y por metros.

Los pliegos tienen la siguiente numeración: 50, 80, 100, 120, el número mayor es la lija de grano fino.



No trate de economizar en la compra de los abrasivos, ya que de ellos depende la calidad del lijado y al final del acabado.

AUTOCONTROL

1. Para rajaduras pronunciadas utilice la masilla de:

- a) Aserrín con pegante
- b) Cera de abeja
- c) Sellador con blanco de cinc
- d) Sellador con polvo talco

2. Para un acabado de duco la masilla recomendable es la cera de abeja.

Falso _____ Verdadero _____

3. En los abrasivos de papel, el número mayor determina el grano grueso.

Falso _____ Verdadero _____

4. En los abrasivos llamados de "agua" el número menor determina el grano fino.

Falso _____ Verdadero _____

RESPUESTAS

1. a) Aserrín con pegante
2. Falso
3. Verdadero
4. Falso

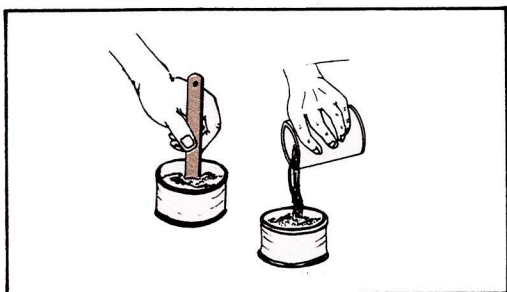
En caso de no coincidir sus respuestas, debe iniciar nuevamente el estudio de la unidad.

No se desanime, es su futuro, del entusiasmo y concentración que usted preste al estudio de esta unidad depende la calidad de los trabajos que usted realizará.

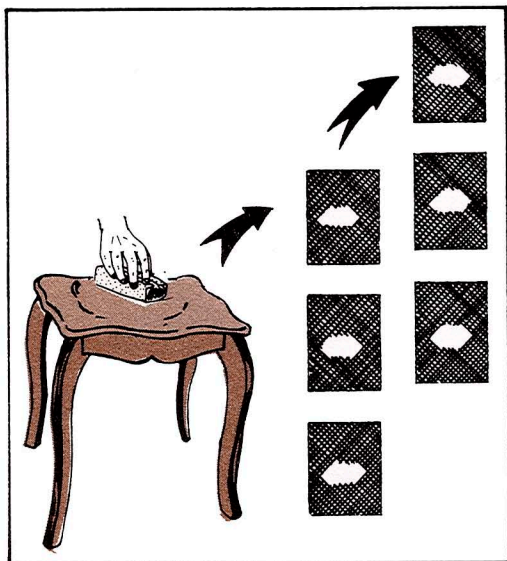
¡ANIMO ADELANTE!

E. PROCESO PARA MASILLAR

1. Hunda la cabeza de las puntillas y revise los defectos que presenten el mueble en toda su superficie.



3. Utilice una pelta o espátula o con los dedos y resane los orificios y defectos del mueble cubriendo muy bien la parte masillada.



2. Prepare la masilla adecuada de acuerdo a la rajadura, orificio y color del mueble.



4. Masille todo el mueble y dejar bien las superficies mas. Seleccione lija de grano para lijar en las partes que sido resanadas sin levantar la silla.
5. Seleccione lija fina y lije todas superficies visibles del mueble guiendo la dirección de la fibra la madera, siempre y cuando mueble no se le vaya a dar acabado al duco.

AUTOCONTROL

1. Enumere cada uno de los pasos que se deben seguir para masillar un mueble.

NOTA:

Compárelos con los indicados en la unidad, en caso de no coincidir, estudie nuevamente el proceso.

2. Que variaciones cree usted que se le podrían hacer al proceso.
3. Compare este proceso con el que sigue el o los pintores de su localidad, analizando sus semejanzas y diferencias.
4. Qué clase de materiales se consiguen en su localidad, en qué cantidades y a qué precios.

V. OBSERVACIONES

No hunda demasiado las puntillas.

Devuelva el mueble al ebanista cuando tenga defectos muy difíciles de subsanar.

Si la rajadura se seca la masilla presenta ondulaciones, aplique nuevamente masilla.

Asegúrese que la masilla haya secado bien antes de empezar a lijar.

No permita que la lija levante la masilla de la rajadura y orificio resonado.

Evite que la lija desfigure los cantos de las superficies del mueble.

VI. PRUEBA OPERACIONAL

Usted debe preparar masillas de pegante con aserrín, sellador de polvo blanco de cinc con sellador y formar una masa semidura y aplicarlas en superficies de muebles en blancos. Las superficies deben quedar bien limpiadas, bien pulidas y listas para aplicar tapaporos.

Consulte y solicite colaboración de un pintor de muebles en sus primeras pruebas, o del Instructor tutor SENA.