

Memorias de Toribío, pueblo que corre hacia la vida y la libertad



**SERVICIO NACIONAL
DE APRENDIZAJE**

Centro de Comercio y Servicio - Regional Cauca

MEMORIAS DE TORIBÍO, PUEBLO QUE CORRE HACIA LA VIDA Y LA LIBERTAD

Autoras:

Yolanda del Socorro Alvear Guerrero ¹⁾

Isaura Angulo Delgado ²

Fotografía:

Adrián Jesús Meneses y Grupo de investigación Memoria Oral, SENNOVA.

Diseño gráfico y Diagramación:

Isaura Angulo Delgado

Transcripción testimonios

Yurani Andrea Velasco Buesaco

Corrección de estilo:

Deya Amparo Pérez Zúñiga

Yennifer Bibiana Gaviria Hernández

Fabían Pasaje

Proyecto:

Recuperación de la memoria oral entorno a la vulneración de los derechos humanos durante el conflicto armado en Colombia - investigación aplicada y creación de sistema de información Open Data. Código SGPS – 4488 – 2019 del Sistema de Investigación, Desarrollo e Innovación - SENNOVA

Instructora líder en la ejecución del proyecto de investigación: Yolanda del Socorro Alvear Guerrero

1. Magister en Gestión Documental y Administración de archivos. Instructora investigadora SENNOVA. 2. Estudiante de Artes Plásticas, Técnica Profesional en Diseño Gráfico e Integración Multimedial SENA.

MEMORIAS DE TORIBÍO, PUEBLO QUE CORRE HACIA LA VIDA Y LA LIBERTAD

ISBN: 978-958-15-0703-0

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
Grupo de investigación SINERGIA
Sistema de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación - SENNOVA



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Catalogación en la publicación. SENA Sistema de Bibliotecas

Alvear Guerrero, Yolanda del Socorro

Memorias de toribio, pueblo que corre hacia la vida y la libertad / Yolanda del Socorro Alvear Guerrero, Isaura Angulo Delgado. -- Popayán : Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Centro de Comercio y Servicios, 2022.

1 recurso en línea (64 páginas : PDF).

Contenido: Memorias de Toribio, pueblo que corre hacia la vida y la libertad -- Ubicación del Proyecto -- Testimonios de las víctimas del conflicto armado -- Procesos de investigación.

ISBN: 978-958-15-0703-0

1. Conflicto armado--Relatos personales--Colombia 2. Víctimas de guerra--Relatos personales I. Angulo Delgado, Isaura II. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Grupo de Investigación Sinergia.

CDD: 303.60986153

Memorias de Toribío, pueblo que corre hacia la vida y la libertad

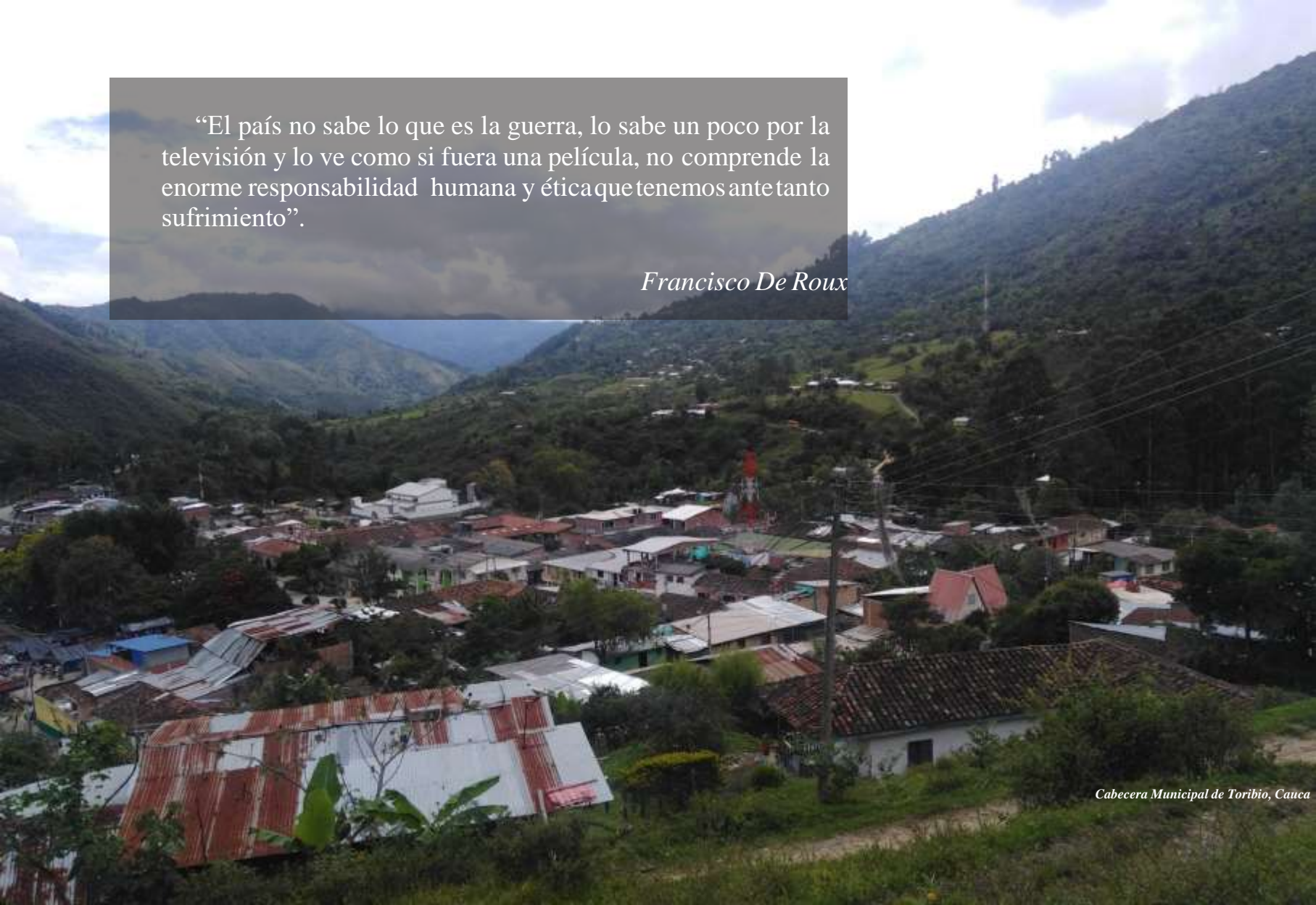
Nueva Política de Investigación SENA

La estrategia de Gestión del Conocimiento del SENA como componente del Plan Estratégico Institucional ha identificado sus roles institucionales que permiten impulsar la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación en Colombia.

La Ley 119 de 1994 le asigna al SENA el objetivo de participar en actividades de investigación y desarrollo tecnológico, ocupacional y social, que contribuyan a la actualización y mejoramiento de la formación profesional integral. Así mismo, el Decreto 585 de 1991 dispuso para el SENA la función de adelantar actividades de formación profesional con reglas vigentes, dirigida a transferir tecnologías de utilización inmediata en el sector productivo, realizar programas y proyectos de investigación aplicada y desarrollo tecnológico, y orientar la creatividad de los trabajadores colombianos.



Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación

An aerial photograph of a village nestled in a valley. The houses have various roof colors, including red, grey, and blue. The surrounding landscape is lush green with hills and mountains in the distance under a cloudy sky. A semi-transparent grey box is overlaid on the top left of the image, containing text.

“El país no sabe lo que es la guerra, lo sabe un poco por la televisión y lo ve como si fuera una película, no comprende la enorme responsabilidad humana y ética que tenemos ante tanto sufrimiento”.

Francisco De Roux

Contenido

Presentación.....	10
Prólogo.....	11
Introducción.....	12
Memorias de Toribio, pueblo que corre hacia la vida y la libertad.....	13
1.Ubicación del Proyecto	17
2. Testimonios de las víctimas del conflicto armado.....	18
Toribio, pueblo pequeño lleno de naturaleza y páramos	19
Proyección de vida.....	20
Tristeza, dolor, desesperación, desaparición.....	21
El nuevo surgir de la vida	22
Cruentos ataques de pipetas y balas.....	23
Nuevos horizontes de paz y tranquilidad.....	24
De la guerra a la paz	25
Correr hacia la vida y la libertad	26
Biografía inconclusa.....	27
El conflicto armado: ¿A quién le corresponde y de quién es?.....	28
En pie de lucha	29
La lucha y la esperanza de un renacer	30
Mi pueblo querido.....	31
Construyendo sueños.....	32
Las tinieblas del horror.....	33
Toribio, un pueblo de paz, un pueblo grande, un pueblo para el turismo	34

Pervivencia y resiliencia.....	35
El arraigo, la resistencia y la armonía de un pueblo.....	36
Toribio, pueblo encantador.....	37
Escenario del poder de las armas.....	38
Toribio, pueblo mío.....	39
Toribio turístico.....	40
Anhelos de terminar una guerra impropia.....	41
Otros hostigamientos.....	42
Huellas del conflicto.....	43
Esperanza y Juventud.....	44
El fin del mundo.....	45
Una guerra absurda.....	46
Zozobra de un recuerdo fatídico.....	47
El sonido del miedo.....	48
Registro de hostigamientos.....	49
Añoranza de un sueño escondido.....	50
Clamor de paz.....	51
El camino equivocado.....	52
El escudo que protegió la población.....	53
La esperanza de vida y un nuevo amanecer.....	54
La guerra que hemos vivido.....	55
3. Procesos de investigación.....	56
Glosario.....	59
Agradecimientos.....	60
Referencias.....	61

Presentación

La publicación reflexiona sobre la memoria oral como herramienta para el registro de lo acontecido durante el conflicto armado en Colombia, en donde los protagonistas son actores anónimos que convocan hacia la comprensión de hechos, rescate de vivencias y experiencias para la preservación del patrimonio en formatos tecnológicos y como fuente de conocimiento que promueva la verdad y garantice el derecho a la no repetición.

El proceso investigativo se ejecutó con recursos de SENNOVA, así el proyecto **“Recuperación de la memoria oral en torno a la vulneración de los derechos humanos durante el conflicto armado en Colombia: investigación aplicada y creación de un sistema de información open data”**, se desarrolló bajo metodologías de historias de vida, con el objeto comprender el conflicto y dar un lugar a las vivencias de quienes han sido ignorados.

Se presenta a nuestros lectores, el conocimiento de historias de vida cargadas de sentimientos, esperanzas y temores de algunas de las víctimas del conflicto armado del municipio de Toribio Cauca, y que a partir de su análisis se pretende expresar la relación dialéctica de datos provenientes del diario vivir de diferentes actores y acontecimientos.

*Yolanda del Socorro Alvear
Guerrero*

Prólogo

Tengo el agrado de presentar uno de los productos de investigación desarrollado durante la vigencia 2019 a cargo de los integrantes del Semillero de Investigación del Centro Comercio y Servicios, con vinculación de aprendices de las áreas de Gestión Documental, Análisis y Desarrollo de Sistemas de Información y Diseño e Integración de Multimedia: la cartilla “**Memorias de Toribío, pueblo que corre hacia la vida y la libertad**”, en donde se ilustran diversas historias de vida. El Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA a través de políticas gestionadas por el Sistema de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación - SENNOVA, estimula la formulación y ejecución de proyectos para articular la formación profesional con las diversas dinámicas y tendencias de la gestión documental en la era del conocimiento.

El Centro Comercio y Servicios Regional Cauca como gestor de este tipo de iniciativas pretende propiciar contextualización de causas, actores, dinámicas, efectos y condiciones de la memoria oral recuperada para el mundo, además de fortalecer e impactar en el sentido que el “*SENA sea el brazo operativo para la implementación de la economía naranja en el País y pensar en la inclusión del sector empresarial en la cuarta revolución industrial*”.

Les invito a realizar un recorrido hacia la pervivencia y resiliencia en la reconstrucción de sueños y nuevos amaneceres en Toribío, Cauca. Mis agradecimientos al líder SENNOVA, a instructores, aprendices, personal de apoyo, y a todas las personas que dejaron su huella en este documento.

Yolanda del Socorro Alvear Guerrero
Instructora investigadora – SENA Regional Cauca

Introducción

Memorias de Toribío, pueblo que corre hacia la vida y la libertad, nace como una iniciativa de investigación a partir de la ejecución del proyecto **“Recuperación de la memoria oral en torno a la vulneración de los derechos humanos durante el conflicto armado en Colombia: investigación aplicada y creación de un sistema de información open data”**, para salvaguardar las vivencias orales como patrimonio para el mundo y su difusión a través del desarrollo de una plataforma tecnológica, <http://memoriaoral.sinergiacomercioyserviciosconflictoarmado.com>, que pueda ser usada, reutilizada, distribuida e integrada con otros sistemas que posibilite la generación de economías creativas.

Para tal fin, se recolectó información durante las salidas de campo a través de la búsqueda de participantes y grabación de sus testimonios, se realizaron estudios y análisis de fuentes primarias y secundarias que permitieron obtener información detallada de la historia política, económica, social y cultural del municipio de Toribío. De igual manera, la contextualización de la violencia desarrollada durante periodos considerables, hasta concluir con la consolidación de 43 testimonios en formatos vídeos y audios que reconocen memorias individuales y colectivas cargadas de subjetividad, sentimientos, juicios y valores, de acontecimientos padecidos bajo el flagelo de una guerra ajena. Pero a la vez, la cara de una comunidad resiliente y heroica que ha corrido para preservar la vida, con la añoranza de un pueblo en libertad y evocación de un turismo soñado. De esta forma, se consolidó la elaboración de uno de los productos para inmortalizar las memorias del resurgir de Toribío, un pueblo que corre hacia la vida y clama libertad, una muestra de rostros y relatos.

¡Memorias de Toribío, pueblo que corre hacia la vida y la libertad!

El sentir de las comunidades de Toribío es presentar su tierra como posada del peregrino, tierra turística en donde emergen economías instituidas por los comerciantes.

Gracias a su ubicación geográfica en el norte del Cauca, este municipio es un importante corredor vial entre los departamentos del Valle, Tolima, Huila y municipios caucanos como Jambaló, Caloto, Corinto y Santander de Quilichao, comunicando la región Oriental con la Sur y Pacífico colombiano. El casco urbano cuenta con una población aproximada de 2272 habitantes entre los barrios El Centro (*en donde concluye las instituciones gubernamentales, financiera, la iglesia y el comercio*) y los barrios El Paraíso, Coronado, Primero de Mayo, Belén, El Premio y La Unión. En la zona central se desarrolla la mayoría de actividades económicas y sociales, pues allí se encuentra ubicado el parque principal, escenario de hechos lamentables, pero a la vez, de expresiones sociales cotidianas enmarcadas de recuerdos y huellas ávidas de ser contadas y perpetuadas.

En medio de dichos acontecimientos pervive el anhelo de paz y esperanza, situación que se vivió desde hace tres años aproximadamente hasta comienzos del año 2019 con los procesos de paz; sus habitantes volvieron al parque para convertirse en escenario de deporte, recreación y cultura y consolidar largas tertulias que se pierden en sus atardeceres de calma, tranquilidad y alegría. Así, se visibilizó un nuevo amanecer para los niños y jóvenes, con el desarrollo de actividades diferentes a las escolares, se propiciaron cambios en sus proyectos de vida enmarcados en el uso del tiempo libre y servicio a la comunidad con el liderazgo de algunos profesionales de la medicina, veterinaria y docencia entre otros y se activó en gran medida dinámicas y políticas económicas en la Región.

En este periodo Toribío recibió a sus habitantes que volvieron a sus añoradas tierras, se adaptaron nuevamente a la cotidianidad del comercio, del trabajo, del estudio, de largas tertulias que se extendían en la luz de un anochecer en las bancas del parque rodeados de naturaleza y alegres gritos de jóvenes y niños recreados en el deporte y una cultura que se arraiga cada

vez más en una bella población que rememora su resurgir.

Sin embargo, desde finales del año 2019, se ha vislumbrado de alguna manera la reaparición del conflicto desde diferentes perspectivas, lo que ha generado nuevamente zozobra y desconcierto en la comunidad. Aunque a la vez luchan de manera arraigada por su libertad y buen vivir en el marco de la buena convivencia y resurgir, en consecuencia, de sus fuertes creencias religiosas, mantienen la fe en la misericordia de Dios ante tantos momentos de temor vividos, y las semillas dejadas por el Padre Álvaro Ulcué Chocué, aproximadamente hace 30 años, quien dirigió varios proyectos en educación, fe cristiana y el buen uso del tiempo libre.

Ante dicho panorama la comunidad se ha organizado para llevar a cabo diferentes actividades. A través del liderazgo adelantan proyectos sociales, políticos, culturales y productivos, pensados mayoritariamente en niños y jóvenes, además de empoderar a mujeres cabezas de familia. De esta forma continúan luchando por un mañana mejor, son los héroes silenciosos que tratan de olvidar una guerra ajena y recordar a la vez, e inmortalizar historias de vida para registrar la no repetición.

Así, a partir de dicho contexto se recolectó los testimonios orales del conflicto armado de algunos habitantes del casco urbano de Toribío y veredas aledañas, enmarcados de subjetividad, sentimientos, añoranzas, miedos, verdades, zozobra, esperanza, fe, valentía, pervivencia, amor, lucha, arraigo, desesperanza, rabia, impotencia, dolor, valor, resistencia. El material obtenido se registró, se consolidó y se digitalizó para su posterior análisis.

Para finalizar se deduce que el documento sistematiza las historias y expresiones de los pobladores de Toribío, que se atrevieron a contar; cada relato recreado en pinturas al óleo de los participantes. Una historia que fue descrita para, de alguna manera, ayudarles a sanar y a la vez, ser conocida por el mundo con aportación de importantes datos que a lo largo de la lectura de la cartilla se encuentra en algunos apartes transcritos de los testimonios orales archivados en la plataforma tecnológica del proyecto de investigación. Los testimonios evocan hacia la paz, la vida, la libertad, la no repetición, la reparación, y el reconocimiento de gentes amigables, valientes y emprendedoras con arraigo de convertir a Toribío en un territorio turístico enmarcado en la ciencia, la cultura, la educación y la tecnología, para cumplir un sueño soñado con el correr hacia la vida.

En esencia este proceso investigativo deja claro que es necesaria la presencia del Estado a través de distintas Instituciones que logren generar con las comunidades, procesos que permitan adoptar y adaptar políticas sociales para desarrollar proyectos productivos y educativos, que permitan disminuir las cifras de analfabetismo, desempleo, drogadicción, y desplazamiento forzoso. Así mismo la consolidación de campañas de salud mental integral, para los pobladores víctimas del conflicto armado, como estrategias de resiliencia y desarrollo humano digno.

*Elaborado por: Yolanda del Socorro Alvear Guerrero
Instructora Investigadora*



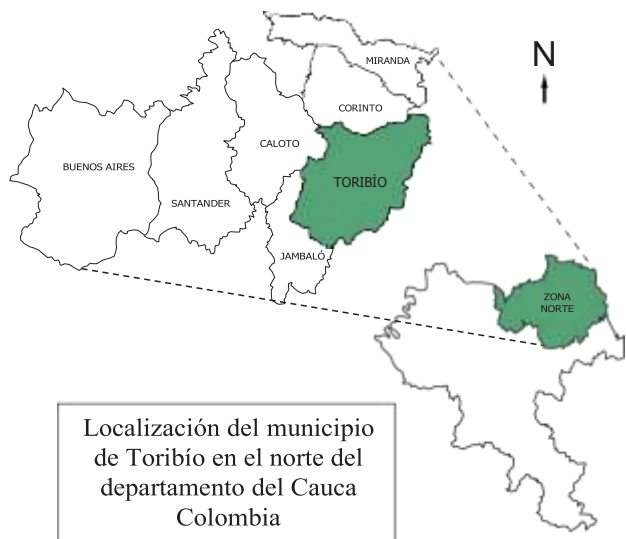
Toribío Cauca, Colombia

El municipio de Toribío se encuentra sobre el flanco occidental de la cordillera central, y está ubicado al Nororiente del departamento del Cauca, a una distancia de 123 km de la capital de Popayán y a 83 km de la ciudad de Cali.

Sus terrenos montañosos ubicados sobre la Cordillera Central, alcanzan su máxima altura de 4.150 m.s.n.m. en el páramo de Santo Domingo, limita al norte con el municipio de Corinto, al sur con el municipio de Jambaló, al oriente con los departamentos de Huila y Tolima, y al occidente con el municipio de Caloto. Toribío es una despensa agrícola que suministra productos de mercados regionales de Santander de Quilichao, Corinto y Cali.

Su cabecera municipal está localizada a los $01^{\circ} 57' 29''$ de latitud norte y $76^{\circ} 16' 17''$ de longitud oeste, altura sobre el nivel del mar: 1.700 m.

La población es mayoritariamente indígena, conformada por los resguardos de Tacueyó, Toribío y San Francisco. El 96% de la población es de etnia nasa y el 4%, reconocido como mestizo. La comunidad habla lengua Nasa Yuwe, cuenta con leyes indígenas, medicina tradicional y diversidad de expresiones culturales y ancestrales que se transmiten como expresión del patrimonio cultural de la humanidad en aras de preservar su memoria. (Consejo Municipal para la Gestión de Riesgo de Desastres, Toribío, Cauca, [CMGRD] 2014, p.5)¹⁷





*Casa Carmen Menza Yule
Toribío Cauca. (31 de mayo de 2019)
Lugar: Toribío Cauca*

Testimonios de las víctimas del conflicto armado en Toribío-Cauca



*Pintura al Óleo: María Yolanda Vitonas.
Angulo I. (2019)*

TORIBÍO, PUEBLO PEQUEÑO LLENO DE NATURALEZA Y PARAMOS

“Para mi Toribio es un pueblo pequeño, muy bonito, lleno de naturaleza, muy hermosos páramos y es un orgullo vivir en este pueblo. A Toribio me gustaría verlo sin el conflicto armado, sin muertes sin discriminaciones, sin amenazas, quisiera que los tiempos de atrás volvieran porque en el tiempo cuando mi niñez fue muy bonita Toribio, sin guerra, sin amenazas...no como ahora que estamos volviendo a vivir otra vez después de la paz, otra vez estamos viviendo lo mismo y entonces a mí me gustaría vivir eso sin la guerra”.

María Yolanda Vitonas, habitante de Toribío



Pintura al Óleo, José Luis Alberto Escué.
Angulo I. (2019)

PROYECCIÓN DE VIDA

“Yo puedo decir que mi pueblo yo lo quiero ver libre de conflicto, la gente capacitada, preparada y que la gente tenga su forma de poder sobrevivir, que tengamos donde se emplee la gente y el campo lleno de cultivos, cultivos de alimentos porque es que ahorita estamos en un conflicto también por los cultivos ilícitos, pues acá, por mucho que se ha tratado de hacer control pero pues resulta que acá porque no somos como grupos armados entonces por las armas nos dominan también y entonces, eso no nos ha permitido pues, desarrollar lo que queremos, pero nosotros si tenemos una proyección que nosotros acá tenemos un plan de vida que no solamente es a nivel municipal”.

José Luis Alberto Escué, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Luz Mery Vargas.
Angulo I. (2019)*

TRISTEZA, DOLOR, DESESPERACIÓN, DESAPARICIÓN

“Tengo una hermana que se me perdió hace veinte (20) años, yo no sé dónde se encuentra ella, que yo por favor quiero que ustedes me ayuden en ese lado cómo localizarla en todo caso mi nombre es Luz Mery, mi hermana es Orfelina Vargas Opocue y yo quiero que si ella algún día ve este video o algo por favor haga el deber de comunicarse conmigo porque yo quiero saber de ella, de mi hermana, ¿qué hace?, tenía doce (12) años cuando ella se fue y no se sabe qué paso con ella y hasta ahora yo pienso en ella, ¿qué paso?, por eso yo les pido el favor que me ayuden en ese lado por medio de todo lo que hoy en día hay para encontrarla o saber de ella, ella ya sabe quién soy yo”.

Luz Mery Vargas, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Aureliano Mestizo.
Angulo I. (2019)*

EL NUEVO SURGIR DE LA VIDA

“Para mí Toribío en el momento que estamos es como otra etapa de nuevo surgir de vida, un proceso de paz en el que tenemos tranquilidad ahorita hay un poquito de paz, pero no es mucho como antes que la gente podía salir a las calles, salir al banco igualmente hacer sus diligencias de buscar otras oportunidades de pronto de estudiar, y seguir adelante con la comunidad y buscar un desarrollo”.

Aureliano Mestizo, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, José Marino Vitonas Trochez.
Angulo I. (2019)*

CRUENTOS ATAQUES DE PIPETASY BALAS

“A mí me tocó vivir toda esa situación de la guerra y pues... pues, es algo que uno no desea, que nosotros como personas he estemos pasando esta situación de vivencia de los cuantos ataques, que uno a la 5 de la mañana ya estaba uno corriendo a defenderse, a las 12 del día, 6 seis de la tarde. Eso era, eso es horrible, ver caer policías heridos, policías, civiles, la mayoría a correr... eso es, cargar su cobija a las 6 de la tarde y que nos vamos porque las amenazas que todavía hasta hoy continúan”.

José Marino Vitonas Trochez, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Teo Dulio Ascué Micicue.
Angulo I. (2019)*

NUEVO HORIZONTES DE PAZY TRANQUILIDAD

“Recuerden amigos que tenemos que seguir trabajando unidos de la mano estrecha para construir la unidad y unificar esfuerzos que permitan contribuir y motivar a la búsqueda de la paz y no de la violencia. Para que algún día podamos ver un nuevo horizonte lleno de paz y libertad, utilizando mecanismos que nos permitan renacer, ver esa luz y esa esperanza de ver una comunidad más unida, justa, honesta y humanitaria, con fuente de entendimiento, pues en esta vida no hay algo más lindo y placentero de uno poder vivir libres y en paz; libre de todo tipo de obstáculos que nos impiden avanzar libremente por el desarrollo del bienestar de cada uno y toda la sociedad en general. Es un mensaje de este servidor quién les habla”.

Teo Dulio Ascué Micicue, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, María Etella García.
Angulo I. (2019)*

DE LA GUERRA A LA PAZ

“Pues yo quisiera que Toribio volviera a ser lo que era antes, quisiera que fuera así como antes, que ya todo el mundo dijera: bueno, ¡vámonos para Toribio!, ya no hay nada, ya no hay guerrilla, sólo paz, vámonos porque ese era el anhelo, vámonos, vámonos. pero pues, ¿será que si volvemos a ver a Toribio que era?, ¿será que si volvemos a ver el pueblo que era?, pues hasta ahorita no, porque ahorita algunos días decían que no, que eso allá estaba, mejor dicho, era la gloria y cuando menos pensó me llamó la sobrina y dijo: No, otra vez empezaron a hostigar y entonces, ¿cuándo vamos a volver a ver a nuestro pueblo cómo era antes?, ahí está la pregunta, ¿cuándo vamos a volverlo a ver cómo antes?, pues habrá que esperar”.

María Etella García, habitante de Toribío

CORRER HACIA LA VIDAY LA LIBERTAD



*Pintura al Óleo, Rosalbina Opocue.
Angulo I. (2019)*

“Hubo muchos daños en la chiva Bomba, pues gracias a Dios a mí no me paso nada, pero pues... porque nosotros tuvimos que salir como pudiéramos en medio de la balacera. Un día a mí me habían dicho, vea, pues las gentes se habían dado cuenta y me dijeron: -vea, mañana van a hostigar-, pero yo pensé que era algo sencillo que solamente era un hostigamiento, yo ya estaba como prevenida pero nunca pensé que era una chiva bomba que iba a ver”.

Rosalbina Opocue, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Alba Libia Ascué Tenorio.
Angulo I. (2019)*

BIOGRAFÍA INCONCLUSA

“Yo en ese momento no sentí nada, yo lo único que hacía era mirar a cada uno de mis hijos, cómo estaban... cuando yo veo que ellos seguían corriendo y yo los halé y les dije también, -papis están bien-, a lo que yo hablé yo sentí que se me empezó a ir la respiración y yo sentí como mi pulmón se llenaba como de burbujas, como cuando uno tiene una gripa y que eso como le susurra adentro, pero no, en el momento no sentí dolor, entonces yo dije: -no, fue a mí que me hirieron-, yo, -Noo, ¡Me hirieron! Yo venía con mi cuñada y muchos padres de familia y yo dije me hirieron, me hirieron y yo me empecé a hogar y en momentos sentí, me empezó a dar un dolor horrible sobre el brazo, sobre el pecho y yo dije, yo miré a mis hijos y yo sentí el dolor en el pecho y yo dije hasta aquí llegué”.

Alba Libia Ascué Tenorio, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Carmen Menza Yule.
Angulo I. (2019)*

EL CONFLICTO ARMADO: ¿A QUIÉN LE CORRESPONDE Y DE QUIÉN ES?

“Unas calles desoladas, la gente confundida, la gente llorando, los heridos que salían.

A ver, el proyecto familiar, eh, lastimosamente vivimos en una guerra ideológica, digo yo, y es la que más daño hace. La zozobra de no saber qué va a pasar el día de mañana y de, ¿por qué suceden estas cosas?, ¿de quién viene?, ¿de quién depende?, yo lo que diría era de que por lo menos en este momento, para nadie es ajeno de que nosotros en este momento estamos en una división ideológica de nuestra propia etnia, pero, estamos buscando como superamos todo eso porque eso fue lo que dejó el conflicto armado, también la pelea ideológica entre nosotros mismos”.

Carmen Menza Yule, habitante de Toribío.

EN PIE DE LUCHA



*Pintura al Óleo, Lucy Casamachín Vitonas.
Angulo I. (2019)*

“Uno se entrega a lo que uno necesita avanzar y ver y dejar que los demás vean ese progreso. Jóvenes, señores, señoritas impúlsense, véanse en un espejo y mírense que todos, todos tenemos las capacidades así no tengamos un brazo, así no tengamos una pierna, pero todos tenemos esa capacidad dejemos la pereza en un lado, dejemos el “no puedo”, dejemos ese egoísmo por los demás, mirémonos para adelante; que allá delante tenemos todo. Dificultades tenemos muchos y eso nos ayuda a salir adelante”.

Lucy Casamachín Vitonas, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Edilma Valencia Lemos.
Angulo I. (2019)*

LA LUCHA Y LA ESPERANZA DE UN RENACER

“Quisiera ver que el progreso que el municipio, porque el municipio es capaz, que el Municipio quiere progreso y se está haciendo muchas cosas para que eso se dé. Hay muchos proyectos, proyectos productivos a nivel de grupos que se han ido formando para salir adelante, pero pues con lo del conflicto ha sido muy complicado igual el postconflicto que supuestamente traía muchos beneficios al Municipio. Sin embargo, hasta ahora es muy poco lo que se ha visto que se dé a nivel municipal, entonces también se requiere que esos recursos lleguen a los programas que se están implementando para que el municipio pueda salir adelante”.

Edilma Valencia Lemos, habitante de Toribó



*Pintura al Óleo, Manuel Antonio Osorio.
Angulo I. (2019)*

MI PUEBLO QUERIDO

“Mi pueblo Toribío es muy bello, mas no sé, porque uno no puede decir no voy o no vuelvo, mi pueblo es terruño mío y de mis hijos y sé que algún día me toca volver. A mi pueblo vuelvo, pero quizás mis palabras no sean convencidas, pero no, talvez no habite allá, pero si a visitar mi pueblo, a visitar mi gente, ha recordar lo que era yo allá en esa época y porque pues, hoy por hoy donde esa época mía ya es muy poco el que hay, hay nueva juventud, ellos ya tienen otro pensamiento, otras ideas y no han vivido lo que nosotros, porque otras personas como yo se han ido también de allá, han abandonado el pueblo y han buscado otra alternativa de vivir”.

Manuel Antonio Osorio, habitante de Toribío

RECONSTRUIR SUEÑOS.



*Pintura al Óleo, María Luisa Vitonco.
Angulo I. (2019)*

“Mi casa estaba totalmente destruida, destruida y pues no sé, cuando menos pensaba, no sé en cuanto tiempo, el hecho fue que me llegó material para reparar, pero igual yo ya la había reparado, así de a puchito. No se dé adonde saque plata, pero el hecho fue que nos fuimos haciendo las partes que estaban dañadas. Horrible porque yo decía; -no, ¿si lodejo así, ¿cuándo? Yo, más se me daña el piso, acaba de joderse. Bueno, terminé de arreglar eso cuando menos pensaba volvieron y tiraron una pipa atrasito de la casa”.

María Luisa Vitonco, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Fabiola Escobar Muñoz.
Angulo I. (2019)*

LAS TINIEBLAS DEL HORROR.

“Tenía mi tienda abierta, estaba la gente aglomerada, la gente que podía se metía acá a la casa, a los que podíamos ayudar los ayudábamos. No sabía nada de mis hijos, nadie me daba razón, llegaba la gente corriendo con los niños descalzos, despeinados, con los niños de un lado, llegaban aquí a la casa pedir auxilio... pues yo metía a la gente que podía. Me tocó cerrar la pieza, estuvimos creo que media hora más o menos, media hora después de la explosión de la chiva Bomba sin saber de mis muchachos. Sin saber dónde estaban, cómo estaban”.

Fabiola Escobar Muñoz, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Brayan David Banguero Escobar.
Angulo I. (2019)*

TORIBÍO, UN PUEBLO DE PAZ, UN PUEBLOGRANDE, UN PUEBLO PARA EL TURISMO

“Toribío es muy acogiente, Toribío a pesar del conflicto es un pueblo donde la gente es muy unida, es un pueblo donde hay mucho turismo, ha tenido muy mal aspecto a nivel de Colombia y a nivel Internacional, también porque ha sido muy afectado por la guerra, entonces la gente lo tiene catalogado como “Toribío es la zona de guerrilla... que Toribío fuera un pueblo de paz un pueblo que acoja a todos los que quieran venir. Donde todos los Toribianos tengamos trabajo, que podamos salir adelante porque Toribío es un pueblo que en un futuro va a ser un pueblo grande”.

Brayan David Banguero Escobar, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Elba Fanny Escobar Muñoz.
Angulo I. (2019)*

PERVIVENCIA Y RESILIENCIA

“Perdimos todo, sí, el trabajo de 20 años. Todo, porque la verdad teníamos muchos proyectos en esos días y todo. Ya habíamos comenzado con este proyecto de la estación de servicio solo alcanzamos a comprar los tanques y el lote, no pues que, ya lo teníamos listo, pero cuando paso todo eso nos tocó parar, nos tocó quedarnos bastante tiempo quietos, eh bregando otra vez a mirar cómo comenzábamos después del 2005. Uno a estas alturas dice; ¿Porque yo nunca grabé lo que viví después de esa toma?, ya cómo fue mi vida, cómo comenzamos, cómo nos ubicábamos”.

Elba Fanny Escobar Muñoz, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Julio Canas Montanos.
Angulo I. (2019)*

EL ARRAIGO, LA RESISTENCIA Y LA ARMONÍA DE UN PUEBLO

“A mí me ha hecho digamos feliz es de conocer de mi pueblo o de mis orígenes, mis abuelos, mis abuelos paeces nos han contado toda la historia que ellos han vivido y estamos viviendo, que ellos a pesar de que los han matado, se ha hecho de todo pero ellos nunca se han rendido y yo me siento orgulloso porque gracias a ellos tenemos una tierra, tenemos mucho conocimiento de ellos y no nos han dejado digamos no nos han abandonado y no andamos desplazados, porque gracias a la resistencia de ellos todos vivir en una comunidad en un resguardo que nosotros vivimos como indígenas nosotros nos hemos resistido y nos conocemos como un pueblo luchador”.

Julio Canas Montanos, habitante de Toribfo



*Pintura al Óleo, Constanza Fernández Calambas.
Angulo I. (2019)*

TORIBÍO, PUEBLO ENCANTADOR

“En Toribío se viven aunque sea del clima su gente, el ambiente, su tranquilidad que uno tiene acá es muy rica, es algo totalmente diferente, es un pueblo donde realmente uno se comunica con todas las personas, gente amable, gente carismática, gente echada para delante, gente muy bonita la cual a uno le llena mucho, cuando uno viaja a la ciudades le dicen a uno usted es de Toribío y se asombran, pero yo les digo por qué si Toribío es un pueblo muy lindo, es muy bonito no sé porque la gente se asombra y que hay que Dios mío que miedo no, Toribío es muy lindo y yo creo que a mí me ha tocado irme en muchas ocasiones pero aquí estoy nuevamente”.

Constanza Fernández Calambas, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Clara Isabell Cerón.
Angulo I. (2019)*

ESCENARIO DEL PODER DE LAS ARMAS

“Este conflicto armado son situaciones de una condición social, yo diría que provocada, provocada por las desigualdades, provocadas por las injusticias sociales, provocada por la vulneración y violación de derechos sociales, derechos humanos, derechos colectivos, provocada por esas inequidades y esos deseos de unos de estar por encima de otros y que hacen de pronto, que hayan unos territorios que entre más abandonados están, unos territorios entre una población tenga menores niveles de educación o menores niveles de cobertura de servicios básicos de esos territorios, se vuelven como un cultivo grande para que provisione un conflicto social y un conflicto armado”.

Clara Isabell Cerón, habitante de Toribío

TORIBÍO, PUEBLO MÍO



*Pintura al Óleo, Margarita Escobar Muñoz.
Angulo I. (2019)*

“La verdadera resistencia si digo que la ha hecho la gente de aquí del pueblo, los que realmente han sufrido el conflicto, lo han vivido, lo han afrontado y han logrado superarlo. Porque a pesar de que les han destruido sus tiendas, sus negocios, su trabajo, la gente ha surgido otra vez y ha resistido, o sea, ha resistido aquí en el pueblo porque lo quieren, porque estamos muy arraigados acá. Somos toribianos y pertenecemos a este territorio, y entonces, pues viviremos acá juntos. Será Dios cuando nos llame a rendir cuentas”.

Margarita Escobar Muñoz, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, William Yatacue Casamachín.
Angulo I. (2019)*

TORIBÍO TURÍSTICO

“Nuestra obligación siempre se cumple, es en eso, en defender la vida, en defender la madre tierra y ese es el espacio que nosotros siempre hemos manejado en defender nuestro territorio. Entonces por esa razón nosotros quisiéramos de que esto algún día tuviera un cambio y que tuviera una paz verdadera para nuestras comunidades indígenas, para cómo se dice, una mejora en nuestro territorio y eso es lo que nosotros siempre anhelamos y le apuntamos siempre a eso, entonces, pues, realmente quisiera ver a Toribío dentro de unos años un lugar más acogedor, con sitios turísticos y con más alternativas como se dice para la comunidad en cuestión de proyectos productivos, mejorar la economía, mejorar las vías de acceso, mejorar la calidad de vida de toda la comunidad”.

William Yatacue Casamachín, habitante de Toribío

ANHELO DE TERMINAR UNA GUERRA IMPROPIA



*Pintura al Óleo, Carlos Yonda.
Angulo I. (2019)*

“Yo quisiera ver a Toribío dentro de unos años crecer digamos como prosperar como una paz que hubiera no, así como estamos en el ahora porque así pues la gente no prospera digamos en viviendas así, en vez de prosperar se alejaría la gente, pero si habiendo una paz yo creo que esto se poblaría y cuando esto se poblé quedaría un municipio muy lindo”.

Carlos Yonda, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Luz Mira Menza
Angulo I. (2019)*

OTROS HOSTIGAMIENTOS

“Huyendo pues lento, lento, así de hostigamiento en hostigamientos diarios, pero, pues, nada más y nuevamente nos toca salirnos de la casa con los hijos, con los perros salirnos que eso es lo que más le afecta a uno como en el 2002, después del 2002 nuevamente en el 2005, nuevamente en el 2005 nos toca salir de las casas, dejar la casa botada y a uno le toca así, pero a pesar de eso seguimos resistiendo. Si, nos tocó salir, desplazarnos, desplazarnos por un tiempo mientras que se calmaba volver nuevamente al pueblo porque, así como le digo. No, nosotros a pesar de todo uno se va para otra parte no es igual, duerme sin comer, hace falta la plata, sin plata uno no puede viajar, no puede salir, no puede comprar... nuevamente regresa uno, nuevamente a su territorio”.

Luz Mira Menza, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, José Albeiro Ascue
Angulo I. (2019)*

ESPERANZA Y JUVENTUD

“Como organización, como plan de vida de los tres resguardos, pues, los seguiremos manteniendo y con los proyectos que unos jóvenes se han interesado en capacitarse y han logrado no todo es ilícito, sino que hay muchos jóvenes que se han capacitado y se han venido transformado en diferentes productos que existen dentro del municipio de Toribío”.

José Albeiro Ascue, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Millaney Montaña Mestizo.
Angulo I. (2019)*

HUELLAS DEL CONFLICTO

“ Ella decía; - No, esperemos un poco, esperemos un poquito que tengo que hacer el desayuno-, bueno en fin... y cuando en eso estaba, yo en mi casa ya, cuando miré que paso la chiva, ya que como muchos lo saben llena de plátanos guineos y todo eso, y eso en menos de dos (2) minutos tres (3) minutos cuando explotó, yo me encontraba en el puente que está aquí pasando para Tacueyó, ahí sobre ese puente y la onda explosiva me tiro por allá con el niño y todo, entonces eso es algo que todavía hasta mi niño se me queja porque el que quedo un poquito mal de los oídos, entonces es un trauma bastante fuerte”.

Millaney Montaña Mestizo, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Buenaventura Opocue Pavi
Angulo I. (2019)*

EL FIN DEL MUNDO

“El conflicto armado para mi es una guerra que, una guerra interna que ha vivido el país por diferencias, por discusiones más que todo ideológicas, por la mala distribución digámoslo así, de la tierra donde se pelean, se enfrentan, se enfrentan unos armados que mandan el gobierno, exigiendo derechos pero que en la reclamación de los derechos nos afecta a nosotros como población civil, los que no nos metimos en este conflicto, entonces esto nos ha afectado bastante y es lo que nosotros pues hemos como exigido, que a la población civil la tengan al margen de este conflicto”.

Buenaventura Opocue Pavi, habitante de Toribío

UNA GUERRA ABSURDA



*Pintura al Óleo, Francisco Ascue Tenorio
Angulo I. (2019)*

“Aquí en Toribío de lo que yo he estado desde 1983 las tomas guerrilleras que ha habido del 83 fue unas de las más difíciles que hubo y ahora ultimo las tres (3) tomas más horribles que es la del 2002, 2005 y la del 2011 que nos tocó sufrir y desplazarnos tantos minutos que dejó mucha, dejó muchos odios, un conflicto armado un conflicto interno que nos dejó, sabiendo que eso nosotros no teníamos nada que ver, pero pues toco que vivirla que realmente y hasta ahorita que el 2013 con el acuerdo de la habana se ha ido tratando de calmar por un tiempo, pero pues como las instituciones casi no están llegando entonces otra vez como que quiere complicarse”.

Francisco Ascue Tenorio, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Ferney Yule
Angulo I. (2019)*

ZOZOBRA DE UN RECUERDO FATÍDICO

“La chiva bomba, como eso venía cargada de cilindros de gas, granadas, todo eso fue lo que ocasionó la explosión, eso fue lo que afectó y daño todo eso, recuerdo tanto que eso mató a un señor que era muy conocido, una cola de esas pipetas qué fue de una en la cabeza, todos los heridos fueron más que todo por las esquirlas de la chiva bomba. A mí más que todo fue en la parte abdominal, porque al volar todo eso me cortó, todo eso me perforó los intestinos delgados, páncreas me afectó el hígado y todo eso, entonces pues toda esa parte, pero gracias a Dios de milagro estoy vivo, con todo eso era para haberme muerto, eso es una prueba que le colocan a uno la vida, y hay que superarlo de todas maneras con más ánimos con más fuerzas”.

Ferney Yule, habitante de Toribío

EL SONIDO DEL MIEDO

“Lo que comentan la gente, pues es que cuando se escucharon esos disparos la gente salió a correr para la iglesia, salieron corriendo, o sea que, donde no se escuchen primero esos disparos de pronto hubiera muerto muchísima gente, o, ¿quién sabe qué hubiera pasado?, porque eso como que nos alertó y muchos salimos a correr a escondernos, a refugiarnos antes de la explosión. O sea, que, si eso no hubiera sucedido y pues, ¿quién sabe qué hubiera pasado en ese momento?, entonces, eso es como lo que más recuerdo”.

*Pintura al Óleo, Mayra Alejandra Yule Lozada
Angulo I. (2019)*

Mayra Alejandra Yule Lozada, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Carlos Alberto Banguero Henao.
Angulo I. (2019)*

REGISTRO DE HOSTIGAMIENTOS

“Creo, si no estoy mal, cuando la guerrilla se toma por primera vez a Toribío, eso del ataque comenzó más o menos alrededor de las nueve (9) de la noche y duro más o menos hasta la una (1) de la mañana. Desde allí comenzó esta nefasta época para nuestro municipio, en la que la guerrilla incursionó alrededor de unas quince (15) veces con ataques sumamente graves, unos con pipas, ataques que demoraron alrededor de veinticuatro (24) horas como el que sucedió el 14 de abril del 2002 y en la que hubieron una cantidad de muertos”.

Carlos Alberto Banguero Henao, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo. Carmen Alicia Muñoz
Angulo I. (2019)*

AÑORANZA DE UN SUEÑO ESCONDIDO

“El conflicto armado es una guerra que nosotros no pedimos, es algo que nos cogió, como decir, nos envolvió prácticamente. Nosotros vivíamos era como envueltos en ese conflicto, en esas balas, eso era de todos los santos días a partir como del año de 1980.

Yo estuve en todas las tomas que hicieron en Toribío y en todas las tomas que hicieron en Toribío me tumbaron la casa. Yo prácticamente, pasaban las tomas y mi casa era destruida, unas veces me ayudaban para colocar pues el techo, otra vez porque más era el techo que lo destruían, otras veces pues no me ayudaban porque decían que como era profesional que tenía la forma de organizar ahí y si, pues yo miraba a ver de qué forma y le volvía poner el techo a la casa porque no había pa´ otra parte para irme”.

Carmen Alicia Muñoz, habitante de Toribío

CLAMOR DE PAZ



*Pintura al Óleo, Bárbara Montano Largo
Angulo I. (2019)*

“En el trabajo hay muchas oportunidades. Si hay como buscar la forma y como de trabajar, quizás nosotros no queremos tampoco que haya lo ilícito todo eso porque por medio de eso también vienen las guerras, las dificultades que ahorita vemos, tantos jóvenes quizás en malos caminos, en malos vicios, entonces quizás también eso queremos que nuestra tierra, nuestros territorios se cambien de trabajo también, buscar una manera, un buen trabajo”.

Bárbara Montano Largo, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Otoniel Cerón Tocoche
Angulo I. (2019)*

EL CAMINO EQUIVOCADO

“Pues a los jóvenes los afecta mucho porque hay mucho joven que todavía está en la etapa de crecimiento y hay muchos que piensan que ese es el camino para ellos, entonces yo creo que eso los afecta bastante porque ese no es el camino tampoco, el camino es vivir en paz, un poquito de tolerancia”.

Otoniel Cerón Tocoche, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Alirio Piamba
Angulo I. (2019)*

EL ESCUDO QUE PROTEGIÓ LA POBLACIÓN

“Regresé acá a Toribío y de allá para acá gracias a Dios hemos vivido bien, ha estado como tranquilo desde que comenzó eso de la paz, se ha vivido muy tranquilo gracias a Dios, se oyen así tiros pero ya no eran como antes que eran tan difíciles y ahora gracias a Dios ya los niños, los ancianos, ya pueden estar en el parque tranquilos, ya juegan fútbol ahí en la cancha, la gente sale bastante a la misa, salen tarde de la noche lo que antes no se podía hacer y así gracias a Dios hasta ahora no ha pasado nada y ahí seguimos para adelante”.

Alirio Piamba, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Rubiel Pavi Casso
Angulo I. (2019)*

LA ESPERANZA DE VIDA Y UN NUEVO AMANECER

“Esa pobre gente pues ahí, con hambre, con sed, toda la noche sin poder dormir, pues decidieron entregarse, entonces ya, la gente cuando vio que ellos se iban a entregar se habló con los grupos armados que estaban aquí por el momento y decidieron que se entregaran, que entregaran las armas pero que no los fueran a matar. Entonces, ahí fue cuando ya llegó el sacerdote del municipio y también intervino ahí, y si, se tomó la decisión de que hablaran con el comandante y la guerrilla y que ellos entregaban los fusiles y les perdonaban la vida. Recuerdo que, pues salió un policía con las manos en alto y llevó los fusiles y después fue por el compañero y todos se entregaron”.

Rubiel Pavi Casso, habitante de Toribío



*Pintura al Óleo, Ana Rubí Calamba
Angulo I. (2019)*

LA GUERRA QUE HEMOS VIVIDO

“Ya llego el tiempo que nosotros no queríamos dormir en las casas porque nos daba miedo, teníamos que salirnos a otra parte más lejana, como quedábamos tan cerca de la policía, pues siempre nosotros llevábamos del bulto los más cercanos. Yo viví un tiempo por ahí unos dos años que estuvo muy pacifico, muy calmado, muy tranquilo dormíamos bien, salíamos al parque, salíamos a caminar, ya duerme uno como más tranquilo en su casa y que ya no se escuchan, los disparos ni las explosiones por ninguna parte”.

Ana Rubí Calambas, habitante de Toribío

Proceso de investigación



*Desarrollo entrevista Casa de justicia
Toribío-Cauca
(13 de agosto, 2019)*

Proceso de investigación



*Testimonio Teo Dulio
Parque Toribío
Toribío-Cauca
(14 de agosto, 2019)*



*Reunión socialización proyecto Memoria Oral Alcaldía
Municipal
Toribío-Cauca
(13 de agosto, 2019)*



*Mural Álvaro Ulcué
Barrio Centro
Toribío-Cauca
(1 de junio, 2019)*

“La palabra sin acción es vacía, la acción sin la palabra es ciega, la palabra y la acción por fuera del espíritu de la comunidad son la muerte”.

*Álvaro Ulcué Chocué,
primer Sacerdote indígena en
Colombia*

Glosario

Conflicto armado: “La utilización de la fuerza de las armas para solucionar una situación conflictiva entre dos o más colectividades políticamente organizadas” (François Géré, 2000).

Gestión documental: Conjunto de actividades administrativas y técnicas, tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final con el objeto de facilitar su utilización y conservación.

Documento oral: “Conjunto de testimonios orales, provocados o espontáneos, recogidos sobre discos o cintas magnéticas o transcritos con fines de documentación científica, correspondiente a la expresión inglesa historia oral” (Consejo Internacional de Archivos, 2019)

Historia oral: Es el canal por medio del cual se puede percibir no solo la manera cómo el actor social concibe la historia, sino, además, de cómo él concibe su existencia dentro de ella, es decir, su historicidad (Moreno, 1994).

Patrimonio: es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

Pervivir: Seguir viviendo a pesar del tiempo y las dificultades.

Resiliencia: Capacidad que tienen las comunidades para superar las dificultades a las cuales han sido sometidas.

Agradecimientos

Gracias a la colaboración y apoyo de múltiples personas y organizaciones se logró construir el documento que contribuirá con el fortalecimiento y articulación de la formación profesional con las diversas dinámicas y tendencias de la gestión documental que desarrolla el Centro Comercio y Servicios – Regional Cauca. Entre ellos: Alba Libia Ascue Tenorio, Alirio Piamba Ana Ruby Calambas, Aura Liliana Santacruz Cerón, Aureliano Mestizo, Bárbara Montano Largo, Brayan David Banguero Escobar, Buenaventura Opocue Pavi, Carlos Alberto Banguero Henao, Carlos Yonda, Carmen Alicia Muñoz, Carmen Menza Yule, Clara Isabel Cerón Caicedo, Constanza Fernández Calambas, Edilma Valencia Lemos, Elba Fanny Escobar Muñoz, Fabiola Escobar Muñoz, Ferney Yule, Francisco Ascue Tenorio, Jeferson Lenorio Opocue, José Albeiro Ascue, José Luis Alberto Escue, José Marino Vitonas Trochez, Julio Canas Montano, Lucy Casimachin Vitonas, Luz Mery Vargas, Luz Mira Menza, Manuel Antonio Osorio, Margarita Escobar Muñoz, María Estella García, María Estella García, María Ximena Betancourt, María Yolanda Vitonas Trochez, Mayra Alejandra Yule Lozada, Millaney Montaña Mestizo, Otoniel Cerón Tecocche, Rosalbina Opocue, Rosenda Medina Dagua, Rubiel Pavi Casso, Teo Dulio Ascue Mucicue, Víctor Alfonso Tenorio Vitonas, William Yatacú Casamachin, Yolanda Lilibeth Achive Vitonas.

Agradecimiento especial también para Alcibíades Escue Musicue, alcalde Municipal; Mauricio Casso, secretario de Gobierno; Oscar Cuchillo Tálaga, secretario de Educación; Margarita Escobar, Técnica Administrativa Alcaldía Municipal de Toribio; y Martha Cecilia Ávila Pérez, Profesional de apoyo técnico ONG Polus Center.

Institucionalmente nuestro agradecimiento a los integrantes del semillero de investigación SENNOVA que participaron activamente en el proyecto: Edward Samir Zúñiga, Líder Sennova; Yaqueline Sarsoza, Historiadora investigadora; José Luis, desarrollador de software; Guillermo Enrique Muñoz Wilson, Instructor SENA; y nuestras aprendices Yurani Andrea Velasco Buesaco, Isaura Angulo Delgado, Diego Armando Chávez Ortega y Adrián Jesús Meneses Calvache.

Al doctor Fernando Alfonso Escobar Quira, subdirector (e) del Centro Comercio y Servicios y todo su equipo de trabajo, gracias a su apoyo y oportuna gestión fue posible hacer realidad este sueño.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Toribío: (2019). Municipio de Toribio. <http://www.toribio-cauca.gov.co/%20cauca%20-%202008%20-%202011.pdf>
- Alcaldía Municipio Toribío. Plan de desarrollo 2016 - 2019, Caminando en Unidad por la Paz Territorial. <http://www.toribio-cauca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20162019-caminado-en-unidad-por-la>
- Ascué, A. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Ascué, F. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Ascué, J. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Ascué, T. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Banguero, C. (15 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memorial Oral en el casco urbano de Toribío Cauca (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Banguero, C. A. (noviembre de 2011). Plan de Desarrollo del Municipio de Toribio, Cauca 2008-2011. Sistema de Documentación e Información Municipal:
- Banguero, B. (01 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memorial Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Calambas, A. (21 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memorial Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Canas, J. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y.Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

- Casamachín, L. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Cerón, C. (11 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Santander de Quilichao, Cauca, Colombia.
- Cerón, O. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Consejo Internacional de Archivos (CIA), citado por Ospina, "Descripción archivística de documentos orales", p. 88.
- Escobar, E. (15 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Escobar, F. (14 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Escobar, M. (14 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Escué, J. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Fernández, C. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- García, E. (13 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Géré, F. (1998). La société sans la guerre. Desclée de Brouwer.
- Menza, C. (31 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Menza, L. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Mestizo, A. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Montano, B. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Montaño, W. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Muñoz, C. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Opocué, B. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Opocué, R. (22 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Osorio, M. (14 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Pavi, R. (31 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Piamba, A. (13 de mayo de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Valencia, E. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

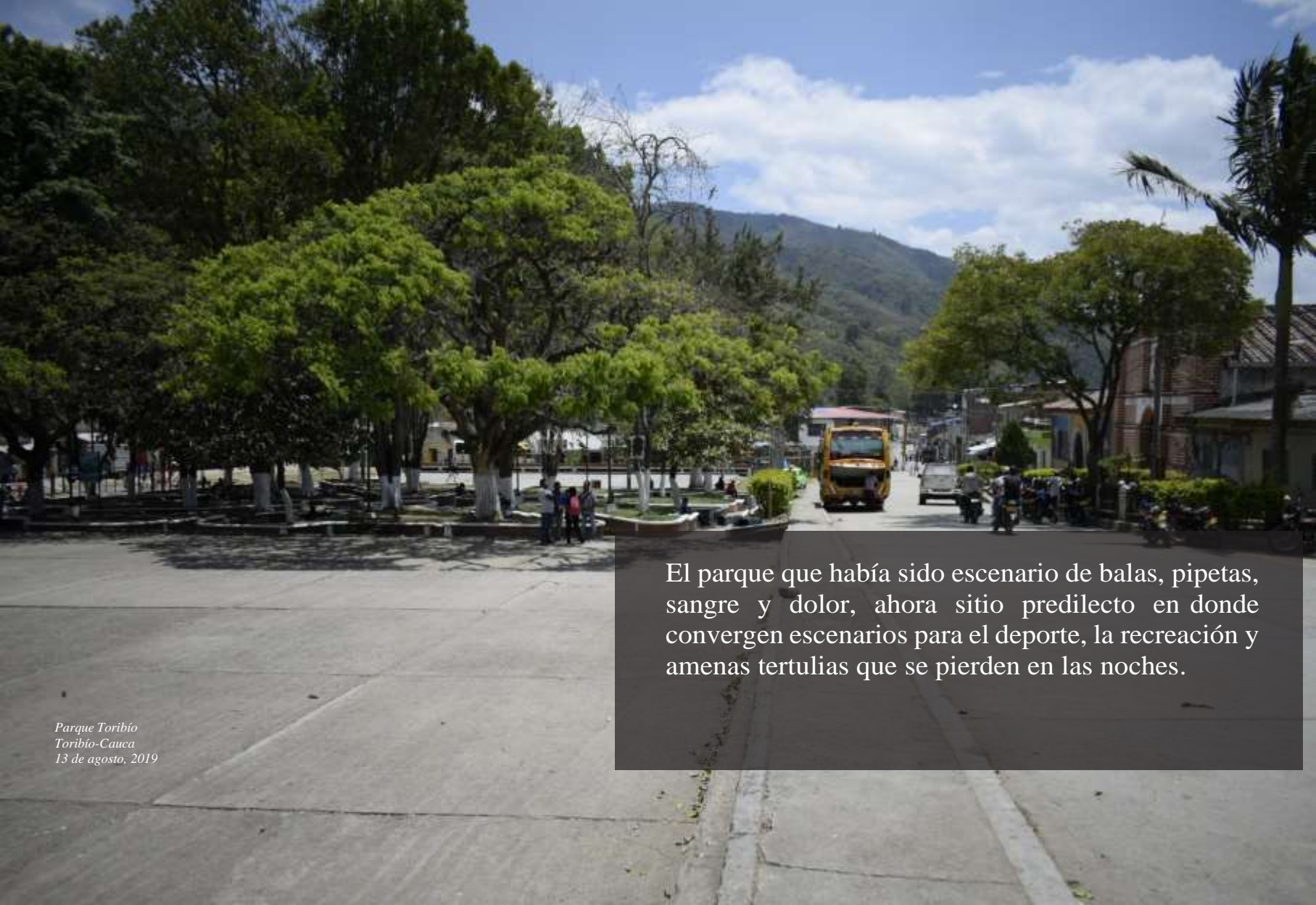
Vargas, L. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Vitonas, J. (21 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Vitonas, M. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

Vitonco, M. (01 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.

- Yatacué, W. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Yonda, C. (13 de agosto de 2019). Reconstrucción de la Memoria Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. Alvear, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Yule, F. (21 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memorial Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.
- Yule, M. (01 de junio de 2019). Reconstrucción de la Memorial Oral en el casco urbano de Toribío Cauca. (Y. S. Fletcher, Entrevistador) Toribío, Cauca, Colombia.



El parque que había sido escenario de balas, pipetas, sangre y dolor, ahora sitio predilecto en donde convergen escenarios para el deporte, la recreación y amenas tertulias que se pierden en las noches.



SERVICIO NACIONAL
DE APRENDIZAJE

Centro de Comercio y Servicios - Regional Cauca