

*Cartilla*

**PARA**

**EL FORTALECIMIENTO Y  
PROMOCIÓN DE HABILIDADES  
COMUNICATIVAS ORALES Y  
ESCRITAS DE LOS APRENDICES  
SENA**

MARGARITA LUCÍA CASTRO RIASCOS  
NAYARIT CASTRO MARTÍNEZ  
EDWARD ABILIO LUNA DÍAZ

ISBN: 978-958-15-0686-6



**COMPLEJO TECNOLÓGICO, TURÍSTICO Y AGROINDUSTRIAL  
DEL OCCIDENTE ANTIOQUEÑO**

**2022**

# **CARTILLA PARA EL FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS DE LOS APRENDICES SENA**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Autores:

**Margarita Lucía Castro Riascos  
Nayarit Castro Martínez  
Edward Abilio Luna Díaz**



Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño

2022

Catalogación en la publicación. SENA Sistema de Bibliotecas

Castro Riascos, Margarita Lucía

Cartilla para el fortalecimiento y promoción de habilidades comunicativas orales y escritas de los aprendices SENA / Margarita Lucía Castro Riascos, Nayarit Castro Martínez, Edward Abilio Luna Díaz. -- Santa Fe de Antioquia : Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño, 2022.

1 recurso en línea (46 páginas : PDF).

Contenido: Ortografía -- Comprensión de lectura -- Concentración.

ISBN: 978-958-15-0686-6.

1. Competencia comunicativa 2. Comunicación escrita 3. Comunicación oral I. Castro Martínez, Nayarit II. Luna Díaz, Edward Abilio III. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

CDD: 302.2

## ***Cartilla para el fortalecimiento y promoción de habilidades comunicativas orales y escritas de los aprendices SENA***

---

Autores:

Margarita Lucía Castro Riascos

Nayarit Castro Martínez

Edward Abilio Luna Díaz

Diseño y diagramación:

Katy Sofía Zapata Morales

Fotografías:

Abieser Arango García

Katy Sofía Zapata Morales

Primera edición

Esta cartilla, salvo las excepciones previstas por la Ley, no puede ser reproducida por ningún medio sin previa autorización escrita de los autores y del Centro de Formación. Los textos publicados son de propiedad intelectual del Centro de Formación, y pueden utilizarse con propósitos educativos y académicos, siempre que se cite a los autores y la publicación. Las opiniones aquí contenidas son de responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente el pensamiento del editor ni del SENA.

Santa Fe de Antioquia, Colombia  
2022

## **Cómo citar este documento con Normas APA Séptima edición:**

Castro Riascos, M. L., Castro Martínez, N., y Luna Díaz, E. A. (2022). *Cartilla para el fortalecimiento y promoción de habilidades comunicativas orales y escritas de los aprendices SENA*. Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.

### **Carlos Mario Estrada Molina**

Director General  
SENA

### **Juan Felipe Rendón Ochoa**

Director  
Regional Antioquia

### **Angie Carolina Tunjano Gutiérrez**

Subdirectora  
Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente  
Antioqueño

### **Paola Milena Ortiz Acevedo**

Coordinadora Académica

### **Andrea Cuartas Gordillo**

Coordinadora Misional

Autores:

**Margarita Lucía Castro Riascos**

**Nayarit Castro Martínez**

**Edward Abilio Luna Díaz**

Diseño y diagramación:

Katy Sofía Zapata Morales

Fotografías:

Abieser Arango García

Katy Sofía Zapata Morales

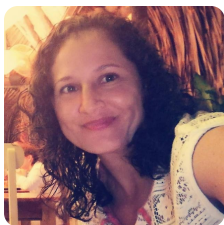
Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA

Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente  
Antioqueño

Calle 11 nro. 12-42, Santa Fe de Antioquia, Colombia

Tel.: +57 (4) 8532125 IP. 43053

Contacto (e-mail): [atunjuano@sena.edu.co](mailto:atunjuano@sena.edu.co)



### **Margarita Lucía Castro Riascos**

Ingeniera Agroindustrial de la Universidad Nacional de Colombia. MSc. en Biotecnología de la Universidad Pontificia Bolivariana. Trabaja con el SENA desde el año 2014 como líder SENNOVA y desde 2018 como instructora SENNOVA. Ha participado en la formulación, gestión y evaluación de varios proyectos al interior del Centro de Formación y actualmente lidera el proyecto para fortalecer habilidades comunicativas en los aprendices del Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño.

Contacto: mcastror@sena.edu.co



### **Nayarit Castro Martínez**

Zootecnista de la Universidad de Antioquia con profundización en alimentación animal y especies menores. Trabaja con el SENA desde el año 2008 como Instructora en el área pecuaria. Actualmente orienta formación en las tecnologías agropecuarias. Igualmente es formadora de formadores del Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño. Tiene el rol de líder del Equipo Pedagógico y realiza acompañamiento y capacitación al equipo de instructores del Centro de Formación.

Contacto: ncastrom@sena.edu.co



### **Edward Abilio Luna Díaz**

Médico Veterinario Zootecnista de la Universidad de La Paz (Barrancabermeja) con especialización en Gerencia Educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y Magíster en Administración y Gerencia de Empresas de la Universidad Europea del Atlántico. Trabaja con el SENA desde año 2007 como instructor en el área de ganadería bovina y especies menores. Hace parte del equipo AgroSENA del Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño. Orienta formación en los programas de extensión rural, como también en los grupos de producción agropecuaria. Hace parte del Equipo Pedagógico en donde realiza acompañamiento y capacitación al equipo de instructores del Centro de Formación.

Contacto: ealuna@sena.edu.co

# CONTENIDO



6

## **Presentación**

Conozca el propósito de esta cartilla educativa.



7

## CAPÍTULO 1:

### **Ortografía**

Los mejores consejos para dominar el mundo de la ortografía.



20

## CAPÍTULO 2:

### **Comprensión de lectura**

Actividades para mejorar el proceso lector.



37

## CAPÍTULO 3:

### **Concentración**

Realice ejercicios para el entrenamiento y dominio cerebral.



44

## **Agradecimientos**



45

## **Bibliografía**

Consulte los documentos empleados para la elaboración de esta cartilla.



## **PRESENTACIÓN**

Las habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir son competencias indispensables no solo en el contexto productivo, sino también, en el social, donde la persona se relaciona e interactúa con los demás. Dentro del proceso formativo, estas habilidades facilitan la apropiación significativa del aprendizaje. La formación profesional teórico-práctica que orienta el SENA apunta a que el aprendiz esté en condiciones de expresar, argumentar y comunicar en el lenguaje del contexto actual.

Esta cartilla se elaboró en el SENA Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño, su contenido hace referencia a la promoción de las habilidades comunicativas orales y escritas como eje articulador a la práctica pedagógica, fomentando el trabajo autónomo para el desarrollo de actividades en un escenario virtual gamificado que mejore la comprensión de lectura, la concentración y el conocimiento de las normas ortográficas de los aprendices.

CAPÍTULO

1

*Ortografía*



# Ortografía

---

**En este capítulo:**

- Ortografía de palabras
- Acentuación
- Mayúsculas
- Minúsculas
- Signos de puntuación

## Ortografía de palabras

“La Ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Como en otros muchos idiomas, la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos” (Real Academia Española, 1999, p. 9).

La ortografía se relaciona con todos los componentes de la lengua y está unida a todos los elementos que conforman la comunicación escrita de manera lógica y organizada, es un instrumento esencial de cohesión y unidad del idioma.

En esta parte de la cartilla encontrarás actividades didácticas en línea y conceptos básicos de ortografía, referentes a: acentuación, puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas, las cuales te ayudarán a fortalecer tus habilidades y conocimientos en este tema.



**Consejos de la profe Margarita:**

Todas las palabras esdrújulas se tildan. Ejemplo: lámpara.

---

## Acentuación

El acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba en una palabra. El acento pertenece a la lengua hablada y la tilde a la lengua escrita (Fau, 2020).

Los acentos pueden ser ortográficos o prosódicos. Los prosódicos son los que se pronuncian al hablar, pero no llevan tilde (Caudillo Pérez, 2018). Los acentos gráficos u ortográficos son a los que se les marca una tilde (Zarzar Charur, 2017), (Moreno Castrillón, 2013).

Para poder realizar las acentuaciones, es necesario saber cómo dividir las palabras en sílabas, las cuales son las letras o conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz; estas pueden ser tónicas o átonas. Las sílabas tónicas son en las cuales recae el acento, ya sea prosódico o el ortográfico y, las sílabas átonas son en las que no recae el acento de la palabra. Ejemplo: **aprendiz**, la sílaba tónica es diz y las sílabas átonas son: a/pren (Zarzar Charur, 2017) (Caudillo Pérez, 2018).

Según el lugar que ocupa la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro tipos de palabras: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas, como se explica en la siguiente tabla:

# Ortografía

Antes de la penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba	Tipo de palabra
		bam	bú	Aguda
	di	fí	cil	Grave o llana
	cá	ma	ra	Esdrújula
dí	gan	me	lo	Sobresdrújula

Tomado y adaptado de Palacios Sierra(2003).

Las reglas de acentuación para cada uno de los tipos de palabras mencionadas anteriormente son:

Palabra	Llevar tilde...
Agudas	Cuando terminan en n, s o vocal: pasión, jamás, mamá.
Graves	Cuando terminan en consonantes diferentes a n o s: árbol, huésped, álbum.
Esdrújulas	Siempre: lámpara, paréntesis, sílaba.
Sobresdrújulas	Siempre: cómpratelo, esperémoslo, dócilmente.

Tomado y adaptado de Fau (2020).

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan, a excepción de aquellas palabras que se escriben igual, pero tienen distinto significado. En estos casos se utiliza la tilde diacrítica (Fau, 2020). En la siguiente tabla, se muestran las palabras más utilizadas en nuestro idioma, con y sin acento diacrítico, así como un ejemplo de su uso:

Con acento		Sin acento	
<b>dé</b>	Forma del verbo dar. Ejemplo: Quiero que me <b>dé</b> mi libro.	<b>de</b>	Preposición. Ejemplo: Mi helado es <b>de</b> limón.
<b>cómo</b>	Adverbio interrogativo y enfático. Ejemplo: ¿ <b>Cómo</b> te llamas?	<b>como</b>	Adverbio de modo y conjunción condicional. Ejemplo: Lo hice <b>como</b> tú.
<b>él</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Él</b> ya terminó sus estudios.	<b>el</b>	Artículo. Ejemplo: <b>El</b> perro llegó solo.
<b>tú</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Tú</b> eres un excelente estudiante.	<b>tu</b>	Adjetivo posesivo. Ejemplo: Préstame <b>tu</b> pantalón.
<b>té</b>	Sustantivo. Ejemplo: El <b>té</b> es de naranja.	<b>te</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Te</b> quiero mucho.

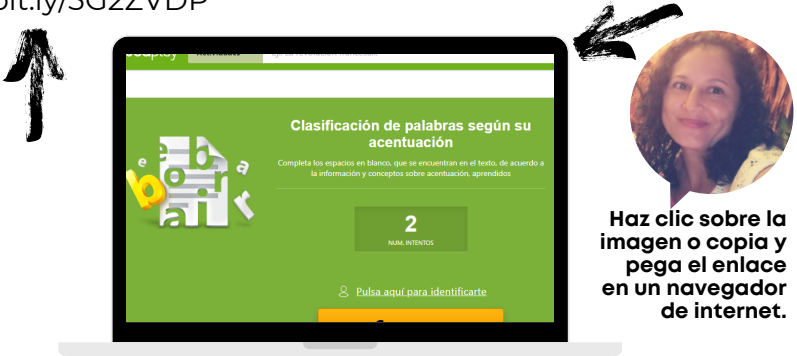
# Ortografía

Con acento		Sin acento	
<b>qué</b>	Pronombre, adjetivo interrogativo y exclamativo. Ejemplo: ¿Qué sabor quieres?	<b>que</b>	Pronombre relativo y conjunción. Ejemplo: Tengo <b>que</b> llegar temprano.
<b>mí</b>	Pronombre personal. Ejemplo: Tenía que pasarme a mí.	<b>mi</b>	Adjetivo posesivo y nombre de una nota musical. Ejemplo: Mi bolso es color rojo.
<b>más</b>	Adverbio de cantidad. Ejemplo: Quiero más pastel de limón.	<b>mas</b>	Conjunción adversativa. Ejemplo: Critica, <b>mas</b> no ofendas.
<b>sí</b>	Pronombre personal y adverbio de afirmación. Ejemplo: Sí voy a tu fiesta del viernes.	<b>si</b>	Conjunción condicional y nombre de la nota musical. Ejemplo: Te llamaré <b>si</b> algo sale mal.
<b>sé</b>	Forma de los verbos saber y ser. Ejemplo: Sé un buen estudiante.	<b>se</b>	Forma reflexiva y recíproca del pronombre personal. Ejemplo: Se lee poco y por compromiso.

# Ortografía

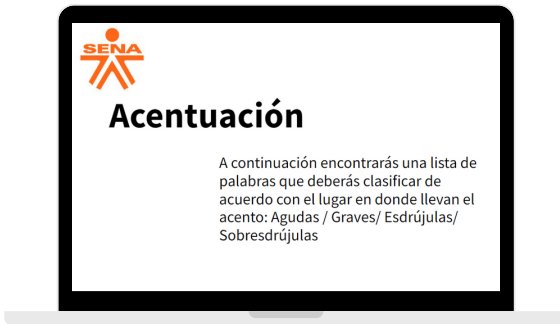
Practica lo aprendido con las siguientes actividades:

- Clasificación de palabras según su acentuación:  
<https://bit.ly/3G2ZVDP>



Haz clic sobre la imagen o copia y pega el enlace en un navegador de internet.

- Acentuación: <https://bit.ly/3H470oN>



- Galaxia: acentuación de palabras:  
<https://bit.ly/3tYZdoz>



## Mayúsculas

“Letra mayúscula es aquella que se escribe con mayor tamaño y, por regla general, con forma distinta de la minúscula” (Moreno Castrillón, 2013, p. 80). En nuestro idioma usamos letras minúsculas y letras mayúsculas en distintos casos, sin embargo, en la escritura normal se utilizan las letras mayúsculas solo en posición inicial de la palabra combinada con letras minúsculas (Caudillo Pérez, 2018). La utilización de la mayúscula inicial depende de factores como:

**En función de la puntuación, se escribirán con letra inicial mayúscula:**

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después de un punto. Ejemplo: Hoy no iré. Mañana puede que sí.
- La que sigue a un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no se interpone coma, punto y coma o dos puntos. Ejemplo: ¿Dónde? En la estantería.

**En función de otras circunstancias:**

- Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de instituciones, entidades, organismos, partidos políticos, etc. Ejemplos: la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia.
- Los nombres, cuando significan entidad o colectividad como organismo determinado. Ejemplos: la Universidad, el Estado, la Justicia, el Gobierno, la Administración.
- Los nombres de las disciplinas científicas en cuanto tales. Ejemplos: Soy licenciado en Biología. Ha estudiado Filosofía.

# Ortografía

**En función de la condición o categoría, se escribe con letra inicial mayúscula todo nombre propio:**

- Nombres de persona, animal o cosa singularizada. Ejemplos: Pedro, Alberto, Beatriz, María, Platón, Caupolicán, Rocinante, Platero, Colada, Olifante.
- Nombres geográficos. Ejemplos: América, España, Honduras.
- Apellidos. Ejemplos: Álvarez, Pantoja, Martínez.
- Nombres de los signos del Zodiaco. Ejemplos: Tauro, Aries, Libra.
- Nombres de los puntos cardinales, cuando nos referimos a ellos explícitamente. Ejemplo: La brújula señala el Norte.
- Nombres de divinidades. Ejemplos: Dios, Jehová, Alá.
- Libros sagrados. Ejemplos: Biblia, Corán, Avesta, Talmud.
- Marcas comerciales. Ejemplos: Coca-Cola, Postobón.

Tomado y adaptado de Moreno Castrillón, 2013.

## Minúsculas

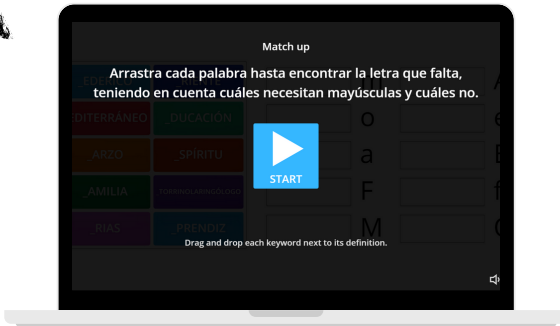
Se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año.

Ejemplos: El **lunes** es su día de descanso. La **primavera** empieza el 21 de marzo. (Moreno Castrillón, 2013).

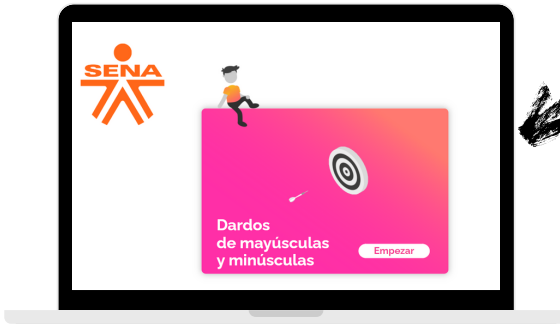
# Ortografía

Practica lo aprendido con las siguientes actividades:

- Match up:  
<https://bit.ly/3o2B8tj>



- Dardos de mayúsculas y minúsculas:  
<https://bit.ly/3ANuOLD>



## Signos de puntuación

Respecto a los signos de puntuación Zarzar Charur afirma que (2015):

Quando uno escribe, lo hace para comunicar una idea o un mensaje a otras personas. El adecuado uso de los signos de puntuación nos ayuda a lograr que esa idea sea captada con toda claridad. Por el contrario, una puntuación inadecuada puede provocar que el mensaje no se entienda o que se entienda algo completamente opuesto a lo que uno quería comunicar. (p. 216).

Vamos a comer niños

Vamos a comer, niños

- Coma (,): “La coma indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado” (Zarzar Charur, 2015, p. 217).



**Consejos de la profe Margarita:**

Uso incorrecto de la coma: Debe evitarse separar el sujeto y el predicado mediante coma.

- Punto y coma (;): es un signo de puntuación que sirve para separar ideas diferentes, pero asociadas en un mismo enunciado. Se utiliza para marcar una separación mayor que la que marca la coma, pero menor que la que marca un punto.

# Ortografía

- Punto (.): “El punto señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después del punto, siempre se escribe mayúscula. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final” (Palacios Sierra, 2003, p. 17).

1. Punto seguido y punto y aparte: indican que cerramos una idea para iniciar otra. Pero el punto y seguido indica que la idea que termina y la idea que empiezan están muy relacionadas, mientras que el punto y aparte señala que hemos terminado de expresar un tema con un grupo de ideas para empezar otro tema con otra serie de ideas (Palacios Sierra, 2003).

2. Punto final: Es el que cierra un texto.

Uso incorrecto del punto: “Los títulos y los subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final” (Real Academia Española, 1999, p. 33). Ejemplos: *Cien años de soledad*, *El olvido que seremos*.

- Signos de interrogación (¿?) y exclamación (!!): “Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se utilizan para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos demarcan enunciados exclamativos, también en estilo directo” (Moreno Castrillón, 2013, p. 126).
- Dos puntos (:): “detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue” (Moreno Castrillón, 2013, p. 116).

# Ortografía

Practica lo aprendido con las siguientes actividades:

- Signos de puntuación:  
<https://bit.ly/3rZmB2W>



- Juego ortográfico Aprendiz SENA:  
<https://bit.ly/3u7THAI>



CAPÍTULO

2

*Comprensión de  
lectura*



# Comprensión de lectura

---

## En este capítulo:

- La comprensión lectora literal
- La comprensión lectora inferencial
- La comprensión lectora crítica

### La comprensión lectora literal

La comprensión lectora literal comprende el alcance que posee la información y los hechos manifestados en el texto. Se establecen palabras claves y su sentido con el propósito de situar la información de manera eficaz, por lo tanto, es sencillamente lo que expresa lo escrito. Se plantea como el primer y más básico nivel de la comprensión.

Este tipo de lectura es de gran importancia, pues proporciona los cimientos para una comprensión más avanzada.

La lectura literal se fragmenta en transcriptiva, pues examinamos las frases y palabras con los significados básicos y la agrupación inmediata para su uso. Este tipo de comprensión, lo encontramos comúnmente en:

- Catálogos de promociones
- Recetas
- Una tarjeta de invitación
- Instrucciones



#### Consejos del profe Edward:

La toma de notas o apuntes permite tener ideas claras de lo que se lee.

# Comprensión de lectura

Las preguntas para indagar sobre este nivel, se encuentran dirigidas a:

¿Qué?

¿Cuál es?

¿Quién?

¿Qué  
sucede?

¿Cómo es?

¿Dónde?

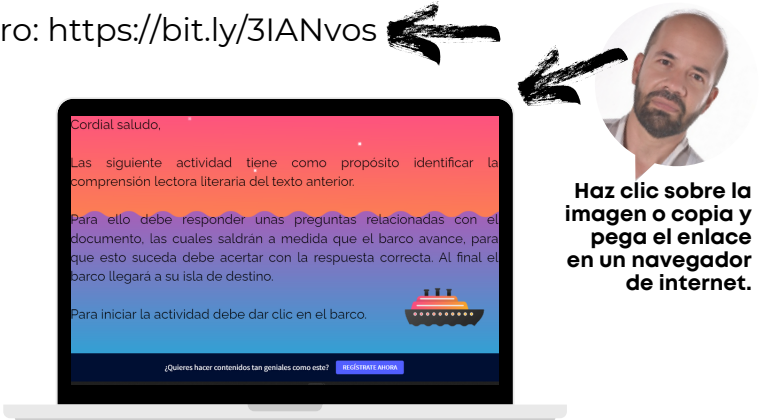
¿Por qué?

¿Cómo lo hizo?

Por lo tanto, podemos indicar que la comprensión lectora es la facultad de procesar la información leída e interpretar su significado.

Practica lo aprendido con la siguiente actividad:

- Crucero: <https://bit.ly/3IANvos>



Cordial saludo,

Las siguiente actividad tiene como propósito identificar la comprensión lectora literaria del texto anterior.

Para ello debe responder unas preguntas relacionadas con el documento, las cuales saldrán a medida que el barco avance, para que esto suceda debe acertar con la respuesta correcta. Al final el barco llegará a su isla de destino.

Para iniciar la actividad debe dar clic en el barco.

¿Quieres hacer contenidos tan geniales como este? [REGÍSTRATE AHORA](#)

**Haz clic sobre la imagen o copia y pega el enlace en un navegador de internet.**

Responda las preguntas de la 1 a la 7, de acuerdo a la siguiente información:

# Comprensión de lectura

## Fragmento de *Los cinco lenguajes del amor*

Ella se presentó en mi oficina sin ninguna cita previa y preguntó a mi secretaria si podía verme por cinco minutos.

Había conocido a Janice durante dieciocho años. Tenía treinta y seis, y nunca se había casado. Había estado con varios hombres, con uno por seis años, con otro por tres y con varios más por períodos cortos. De tiempo en tiempo me había pedido citas para tratar de alguna dificultad en particular con alguna de sus relaciones. Era por naturaleza una persona disciplinada, consciente, organizada, cuidadosa y afectuosa. Presentarse en mi oficina sin ser anunciada era algo que no estaba de acuerdo con su manera de ser. Pensé: Debe estar en alguna crisis terrible para venir sin haber hecho una cita previamente. Le dije a mi secretaria que la dejara pasar. Cuando entró esperé verla romper en llanto y contarme una trágica historia tan pronto se cerrará la puerta. En vez de eso, virtualmente se deslizó en mi oficina radiante de emoción.

¿Cómo estás ahora Janice? —le pregunté.

—maravillosamente bien! —me contestó—.

¡Nunca he estado mejor en mi vida, me voy a casar!

¿Verdad? dije, revelando mi sorpresa ¿Con quién y cuándo?

Con David Gallespie —exclamó—. En septiembre. Es emocionante. ¿Qué tiempo hace que lo conoces?

# Comprensión de lectura

Tres semanas. Sé que es una locura, doctor Chapman, después de todas las personas que he conocido y de todas las veces que he estado cerca de casarme. Yo misma no puedo creerlo, pero sé que David es el hombre para mí. Desde la primera cita lo supimos los dos. Por supuesto, no hablamos de esto la primera noche, pero una semana después él me propuso matrimonio. Sabía que me lo iba a proponer y sabía que le iba a decir que sí. Nunca me he sentido así antes, doctor Chapman. Usted conoce las relaciones que he tenido durante estos años y los conflictos que he sufrido. En cada relación fallaba algo. Nunca me sentí en paz pensando en casarme con alguno de ellos, pero sé que David es el hombre. Janice se mecía en su silla riéndose entrecortadamente, mientras agregaba: Sé que es una locura, pero estoy tan feliz... Nunca he sentido esta felicidad en mi vida.

¿Qué es lo que le había pasado a Janice? Se había enamorado. En su mente, David es el hombre más maravilloso que ella ha conocido jamás. Es perfecto en todo. Será el marido ideal. Ella piensa en él de día y de noche. El hecho de que David haya sido casado dos veces antes, que tenga tres hijos y que haya tenido tres empleos el año pasado, es algo trivial para Janice. Ella es feliz y está convencida de que va a ser feliz para siempre con David. Ella está enamorada.

Tomado y adaptado de Chapman (1992, p. 21-22).

# Comprensión de lectura

La siguiente actividad tiene como propósito identificar la comprensión lectora literal de un fragmento del texto: *La casa de Asterión*.

Los jugadores deben rellenar los espacios con las palabras faltantes, teniendo presente la coherencia del texto leído y la ortografía. Es necesario tener presente que solo hay tres oportunidades para completar la actividad.

- La casa de Asterión:  
<https://bit.ly/3tYvkF3>



# Comprensión de lectura

## Fragmento de *La casa de Asterión*

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar

Tomado y adaptado de Borges (s. f., p. 1).

# Comprensión de lectura

---

## La comprensión lectora inferencial

La comprensión lectora inferencial se orienta a obtener deducciones a partir de un texto. Con esta técnica de lectura se desarrollan habilidades lingüísticas por medio del proceso de interpretación de una nueva información apoyada en las experiencias, las cuales contribuyen a la comprensión de la lectura. Esta habilidad favorece a las personas al crear conexiones entre los conocimientos de cada individuo y su grado de comprensión del texto.

La comprensión lectora inferencial se puede ejercitar, implementando una diversidad de material de lectura más allá de los libros de texto, en donde se pueden utilizar caricaturas o adivinanzas, las cuales incrementan y desarrollan este tipo de nivel. Por lo tanto, se hace necesario:

- Relacionar cada pormenor del texto
- Conectar los argumentos del texto con los conocimientos y experiencias personales
- Distinguir y comprender la forma de pensar del autor
- Concluir a partir de lo sucedido en el texto
- Comprender la diferenciación de tonos en las palabras y las conexiones con los personajes

Con este tipo de lectura, el lector se puede apoyar al implementar vocabulario nuevo o difícil y relacionarlo a nuevos acontecimientos con palabras.

# Comprensión de lectura

Las preguntas para indagar sobre este nivel de lectura, se encuentran dirigidas a:

¿Por qué?

¿Cómo podrías?

¿Cuál es el motivo?

¿Qué otro título?

¿Qué conclusiones?

¿Qué crees?

¿Por qué en ese momento?

¿A qué se refiere cuando?

La comprensión inferencial es la facultad de extraer información escrita e interpretar lo señalado de manera oculta en el texto y posteriormente usarla para deducir o establecer un significado más profundo. En este tipo de nivel, se hace necesario que los lectores:

1. Integren las ideas
2. Extraigan conclusiones
3. Comprendan y evalúen la información entregada en el texto



**Consejos del profe Edward:**

Los mapas mentales son una buena estrategia para resumir el contenido de un documento.

# Comprensión de lectura

La siguiente actividad tiene como propósito identificar la comprensión lectora inferencial de un fragmento de la obra: *Cien años de soledad*.

Los jugadores deben hacer saltar la rana por la casilla correctas a cada pregunta, el propósito es llevarla a salvo a la otra orilla. Debes tener presente que solo posees tres oportunidades y luchar a contra reloj del tiempo asignado a cada una de ellas:

- Comprensión inferencial:

<https://bit.ly/3FXXRgc>



Responda las preguntas de la 1 a la 5, de acuerdo a la siguiente información:

# Comprensión de lectura

## **Fragmento de *Cien años de soledad***

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.

# Comprensión de lectura

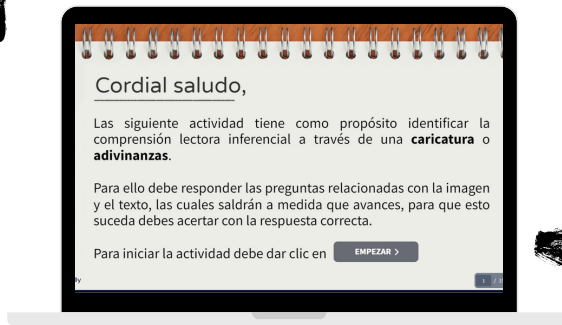
«Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desafortunada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

# Comprensión de lectura

La siguiente actividad tiene como propósito identificar la comprensión lectora inferencial, a través de una caricatura y adivinanzas.

Para ello debe responder las preguntas relacionadas con la imagen y el texto, las cuales aparecerán a medida que se avance. Para que esto suceda, se debe acertar con la respuesta correcta.

- Comprensión lectora inferencial:  
<https://bit.ly/3Gb3Hv2>



# Comprensión de lectura

## La comprensión lectora crítica

La comprensión lectora crítica es un estilo de exploración al lenguaje que no toma el contenido del escrito suministrado de manera textual, sino que involucra un análisis más argumentado de las aseveraciones presentadas, como también los cimientos de respaldo y posibles tesis en contra.

La lectura a este nivel obtiene una representación evaluativa, pues el lector coteja el significado del texto con sus experiencias e información previa, en donde expresa juicios y formula opiniones basadas a partir de lo que acepta o rechaza de lo expuesto por el autor. Este nivel involucra argumentos razonados en donde se analiza y evalúa la lectura realizada. Es necesario aclarar que ser crítico, en el ámbito académico, constituye avanzar en su comprensión, no excluir y, por consiguiente, afianzar el aprendizaje. Por lo tanto, la lectura crítica es transcendental para afianzar las competencia en la escritura crítica.

La lectura crítica permite que el lector ingiera sobre lo que lee, realizando cuestionamientos como:

¿Cuál es el argumento principal que se presenta?

¿Por qué?

¿Qué opinión es?

¿Cómo podrías calificar?

¿Qué está tratando de decir el autor?

¿A qué se refiere?

¿Cómo debería?

# Comprensión de lectura

La comprensión de lectura crítica es una acción de pensamiento que implica reconocer las fortalezas, discrepancias, debilidades y falencias de la lectura, es decir, un lector crítico busca conocimiento. Este tipo de lector comprende los sucesos, percibe las ideas más profundas y las relaciona con los detalles, conformando de esta manera sus propias opiniones sobre el texto.

Algunas de las características que poseen este tipo de lector son:

- No toleran la manipulación
- Superan la confusión
- Estos lectores formulan preguntas
- Cimentan sus opiniones con pruebas
- Buscan afinidades entre sujetos

- Actividad de lectura crítica:

<https://bit.ly/348wlQd>



Responda las preguntas de la 1 a la 5, de acuerdo a la siguiente información:

# Comprensión de lectura

## Fragmento de *Los grandes retos de la movilidad en el siglo XXI*

La curiosidad y el conocimiento son la clave

Es un hecho que el coche eléctrico es el presente y el futuro de la industria de la automoción. Sin embargo, diferentes estudios han cuestionado los beneficios medioambientales de este tipo de vehículos. El científico Manuel Toharia afirma que “estos coches también pasan factura al medio ambiente. Sus baterías hay que recargarlas con electricidad y esta proviene de los combustibles fósiles”. Asimismo, un estudio de Arval Mobility Observatory señala que los coches eléctricos, aunque son los más sostenibles, emiten CO<sub>2</sub> de forma indirecta, en su fase de producción (51%, sobre todo, por la batería) y de funcionamiento (49%), por las emisiones generadas en la producción de la electricidad.

Ya lo advirtió Akio Toyoda, presidente de Toyota: el sistema actual de la industria del automóvil colapsará si la transición a los vehículos eléctricos se hace demasiado rápido. De momento, la UE ya ha puesto fecha para el fin de la producción y venta de coches con motores de combustión: el año 2035.

Este anuncio marca un antes y un después en nuestra forma de movernos y plantea nuevos retos de movilidad sostenible ya que obliga al sector de la automoción a cambiar de planes.

# Comprensión de lectura

Hay quien sostiene que son los coches impulsados por hidrógeno los que realmente supondrán el paso definitivo hacia la movilidad sostenible.

El problema es que a día de hoy son demasiado caros y no son una alternativa viable para la movilidad. Aunque son los más eficientes, su puesta en marcha es otro largo camino por recorrer.

Para Emilio Ramiro, director general de la empresa especializada en ingeniería y mecanizado de piezas complejas y altos requerimientos llamada Ramem “la curiosidad ha llevado a la humanidad a moverse”. Y él lo sabe mejor que nadie ya que su compañía pegó el salto al sector espacial fabricando componentes de satélites para el INTA y piezas para el rover Curiosity de la NASA.

Gracias al avance de la ciencia y la tecnología tenemos a nuestro alcance coches dignos de la ciencia ficción, vehículos que hace un tiempo no imaginábamos poder conducir y después nos trajeron calidad de vida y sistemas que evitaron muchas muertes debido a las distracciones y los fallos humanos. La clave está en seguir explorando opciones, en seguir ávidos de curiosidad y continuar con la formación porque el conocimiento es el camino para llegar al mercado y, sobre todo, para impactar en la sociedad.

(Universia, 2021).

CAPÍTULO

# 3

## *Concentración*



**Consejos de la profe Nayarit:**

Evitar la multitarea permite el enfoque en una sola actividad de manera productiva.

**En este capítulo:**

- La concentración
- Actividades para trabajar en la concentración

## La concentración

A través de la concentración, es posible concretar actividades diarias, no sólo a nivel académico sino también, a nivel personal. Esta habilidad permite, a través de una codificación de la información, la memorización y aprendizaje eficaz en el momento de adquirir nuevos conocimientos.

La formación profesional implica la apropiación de conocimientos y es aquí donde juegan un papel importante las estrategias de aprendizaje relacionadas con la concentración, teniendo en cuenta que "(...) el aprendizaje es la capacidad de adquirir nueva información y la memoria es la capacidad para retener la información aprendida" (Portellano, 2005, citado en Muelas Plaza, 2014).

En este sentido, "el proceso de enseñanza/aprendizaje requiere de, entre otros procesos neuropsicológicos, un óptimo funcionamiento de la atención y memoria (...)" (García-Ogueta, 2001, citado en Parra-Bolaños y De la Peña Álvarez, 2017). Por tal motivo y como apoyo a la formación profesional, se presentan los siguientes ejercicios con un enfoque de gamificación para estimular procesos de concentración, atención y memoria, mejorando así las prácticas pedagógicas de los instructores y los hábitos de estudio de los aprendices.

# Concentración

Practica lo aprendido con las siguientes actividades:

- Encuentra la pareja: en este ejercicio se muestra imágenes agrupadas en dos con una imagen de cada pareja arriba y la otra debajo. Solo se presentará la imagen superior para que actúe como clave de recuerdo del objeto ausente. Se debe encontrar la pareja exacta en las cartas de la parte inferior. Este juego permite estimular la habilidad de memoria de trabajo, ya que se debe asociar una imagen con una posición y mantener esa información, mientras se van descubriendo otras imágenes hasta que se encuentra su pareja. Se requiere un buen nivel de concentración (atención focalizada) para resolverla:

<https://bit.ly/3FNRJHb>



**Haz clic sobre la imagen o copia y pega el enlace en un navegador de internet.**

# Concentración

- Juego de memoria: en este ejercicio se realiza un reconocimiento visual. Se presentan imágenes de animales con diferentes formas y colores. Se debe observar de forma detenida para que posteriormente, identifique entre todas las imágenes la figura solicitada. Se presenta un grado de complejidad al mostrar las imágenes ocultas que solo se harán visibles cuando se pase el cursor por encima por ellas. Con este juego, se fortalece procesos como: la memoria visual inmediata, la memoria visual de forma, color y tamaño:

<https://bit.ly/33SIzn1>



- Encuentra el tesoro escondido: en este juego se presentan diferentes retos que implican que el aprendiz asuma desafíos y que resuelva situaciones para lograr un objetivo. Los ejercicios fortalecen la atención focal e incluyen tres tipos de procesos: identificación, descripción y concentración.

# Concentración

1. Atención focal: es la descripción. El aprendiz debe observar la imagen durante un tiempo determinado y después se realiza una serie de preguntas sobre la imagen. Se desarrolla la capacidad de atención y la memoria.
2. Atención focal: es la identificación. Este ejercicio consiste en encontrar en la parte inferior, un cuadro que sea igual al que se sitúa arriba.
3. Búsqueda visual: se muestra una imagen que se encuentra incompleta, ya que le hace falta una pequeña parte. El aprendiz debe seleccionar cuál de las opciones es la parte que completaría correctamente la imagen.

Al finalizar cada reto, el aprendiz obtiene un número que se convierte en una clave para hallar el tesoro escondido:

<https://bit.ly/3lidOzj>



# Concentración

- Acertijos matemáticos: este tipo de ejercicios permiten ejercitar la memoria y fortalecer la capacidad de atención y concentración.
  1. Enigma matemático: consiste en una serie de operaciones básicas representadas con dibujos. Cada figura tiene un valor específico y el objetivo es encontrar mediante un razonamiento lógico, el valor del dibujo requerido.
  2. Pirámides matemáticas: utilizan la lógica matemática para trabajar la capacidad de cálculo y fortalecer la concentración. Para su solución, se requiere la realización de operaciones matemáticas básicas.
  3. Encuentra las diferencias: este tipo de ejercicio de estimulación cognitiva de la atención involucra además, otras capacidades como la memoria de trabajo que consiste en la retención de los detalles de una imagen para comparar con la otra. Para resolver el ejercicio, es necesario el componente visual de la memoria, es decir, mantener activa la memoria sobre una de ellas, mientras miramos la otra para comparar.

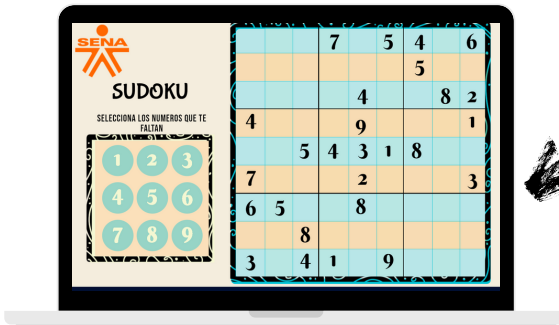
<https://bit.ly/3H3HYpS>



# Concentración

- Sudoku: el sudoku es un juego matemático y de lógica muy popular en Japón que consiste en una cuadrícula de  $9 \times 9$ , dividida a su vez en subcuadrículas de  $3 \times 3$  que se conocen como regiones o cajas. Cada una de las cajas debe contener los nueve números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. A su vez, si dividimos el cuadro grande en filas y columnas, todas ellas deben contener los números del 1 al 9 sin repetirse. Se pueden resolver mediante tres técnicas o una mezcla de todas:
  1. Rastreo visual: para encontrar casillas que puedan resolverse.
  2. Marcado o aplicación de la lógica: para encontrar casillas en las que poner un número.
  3. Análisis o eliminación: cuando se encuentra la solución a una casilla por descarte.

<https://bit.ly/3losbCt>





## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos manifestar nuestra gratitud a las personas que con su ayuda, palabras motivadoras, conocimientos y consejos, aportaron a la elaboración de esta cartilla.

A la subdirectora, Angie Carolina Tunjano Gutiérrez y a la coordinadora, Paola Milena Ortiz Acevedo del SENA Complejo Tecnológico, Turístico y Agroindustrial del Occidente Antioqueño por brindarnos los espacios para llevar a cabo el análisis y materialización de este proyecto.

A nuestra asesora, Gloria Isabel Daza Restrepo, quién nos orientó con sus aportes de mejora continua en los diferentes entregables relacionados con el Producto Técnico Pedagógico, con ello logramos mejorar el conocimiento y el aprendizaje significativo.

Por último, queremos dar un especial agradecimiento a la bibliotecóloga, Katy Sofía Zapata Morales por brindar sus conocimientos, motivación y apoyo constante en el diseño y diagramación de la cartilla.



## BIBLIOGRAFÍA

Borges, J. L. (s. f.). *La casa de Asterión*. <https://bit.ly/3ICZMsn>

Caudillo Pérez, H. (2018). *Ejercicios de ortografía*. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/130311>

Chapman, G. (1992). *Los cinco lenguajes del amor: cómo expresar devoción sincera a su cónyuge*. <https://bit.ly/3H69NOo>

Fau, M. (2020). *Cómo mejorar la ortografía y el vocabulario*. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/128440>

García Márquez, G. (2016). *Cien años de soledad*. <https://bit.ly/3IGLMOR>

Moreno Castrillón, F. (2013). *Gramática y ortografía al día: guía con las principales novedades de la Real Academia Española*. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/69894?page=1>

Muelas Plaza, Á. (2014). La influencia de la memoria y las estrategias de aprendizaje en relación a la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6, (1), 343-350. <https://bit.ly/3IA3GIC>

Palacios Sierra, M. (2003). *¡Vamos a escribir!: manual gramática y ortografía*. <https://bit.ly/3u5ZfLl>

Parra-Bolaños, N., y De la Peña Álvarez, C. (2017). Atención y Memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico: un estudio exploratorio. *REIDOCREA*, 6(7), 74-83. <https://bit.ly/348v0IU>

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. <https://lya.ciencias.unam.mx/gfgf/ga2011/material/Ortografia.pdf>

Universia. (2021). *Los grandes retos de la movilidad en el siglo XXI*. <https://bit.ly/3u7FI2L>

Zarzar Charur, C. (2017). *Taller de lectura y redacción*. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/40514?page=1>



**Consejos de la profe Nayarit:**  
La Academia Colombiana de la Lengua atiende consultas idiomáticas en los teléfonos: 8062910 o 3426296 (Bogotá).

**Consejos del profe Edward:**  
En la web: *Museo de los horrores*: <http://bit.ly/2Woo2sc> es posible encontrar dudas resueltas de los hispanohablantes.

**Consejos de la profe Margarita:**  
Amplia esta información, consultando los recursos de la web del Sistema de Bibliotecas SENA: <https://biblioteca.sena.edu.co/>

