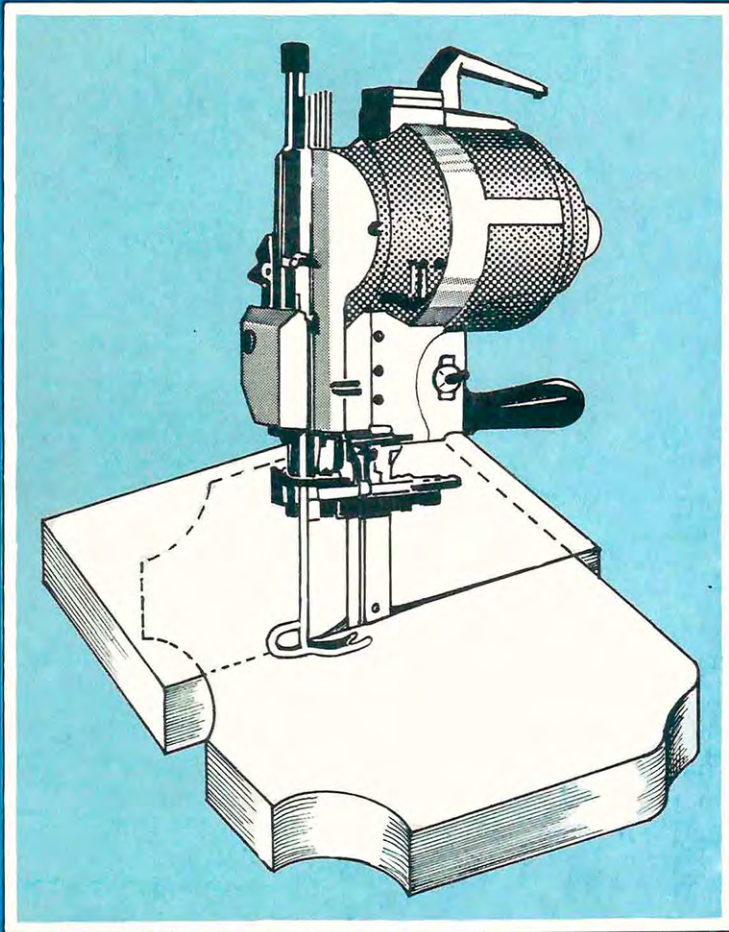


# Confecciones Industriales

Ministerio de Trabajo  
y Seguridad Social



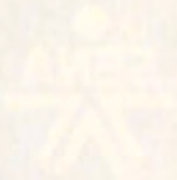
Servicio Nacional  
de Aprendizaje



**Elaboración de tabla de tallas  
para camisa y toma de medidas  
antropométricas**



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE  
SUBDIRECCION TECNICOPEDAGOGICA  
División de Industria

# Confecciones Industriales

Elaboración de tabla de tallas para camisa  
y toma de medidas antropométricas

## **Grupo de trabajo**

- Elaborado por : **LUCELLY PEREZ V.**  
Instructora Regional Antioquia, Chocó  
**MARIA ELENA GIRALDO R.**  
Instructora Regional Antioquia, Chocó
- Revisado por : **ARMANDO VARGAS P.**  
Ingeniero Industrial  
Instructor Regional Bogotá, Cundinamarca  
**NOHORA ELSA SUAREZ D.**  
Diseñadora  
Instructora Regional Bogotá, Cundinamarca
- Artes : **MARLENE ZAMORA C.**
- Impresión : **SAN MARTIN OBREGON Y CIA.**  
Cervantes Impresores

Primera edición agosto de 1990

## Contenido

	Pág.
Objetivo .....	5
Estudio de tallas .....	6
División de las tallas .....	9
Realización de los cuadros de tallas .....	11
Cuadro de tallas de aplicación práctica .....	12
Trazado de los patrones base .....	13
Evaluación .....	15



## Objetivo

Al terminar el estudio de éste tema, el alumno estará en capacidad de:

- Tomar medidas anatómicas básicas y deducir las demás medidas de la camisa.
- Elaborar el cuadro de tallas de ropa masculina.

---

# Estudio de tallas

---

## *Estudio de Tallas:*

Se trata del estudio de las magnitudes más idóneas tomadas sobre el cuerpo humano para la realización del patronaje de las distintas prendas.

## *Normalización:*

Se denomina normalización de tallas, a las que proceden de un estudio sistemático a través de datos estadísticos y de una muestra suficiente representativa para garantizar la eficacia del sistema, a la vez que se indica la forma de ser usadas.

## *Medidas Verticales:*

### Estatura Vertex – Suelo:

Se establece que para la identificación correcta del individuo a efectos de confección de prendas de vestir, es preciso tomar dos medidas determinantes, una de origen vertical y otra de sentido horizontal.

La medida vertical más representativa es la Estatura total tomada desde el VERTEX (parte superior de la cabeza) al SUELO, con ANTROPOMETRO y DESCALZO. En función a esta magnitud se establecieron las siguientes denominaciones y abreviaturas que forman parte del conjunto de expresiones de la TALLA para IDENTIFICACION del INDIVIDUO.

EXTRACORTA	(P)	Del 172 al 174
CORTA	(C)	Del 174.014 al 176
MEDIA	(M)	Del 176.01 al 178
LARGA	(L)	Del 178.01 al 180
EXTRALARGA	(X)	Del 180.01 al 182
SUPERLARGA	(S)	Del 182.01 al 184

### *Medidas Horizontales*

Como medida más representativa de origen horizontal o de volumen se estableció la medida de contorno de PECHO, que se toma por la parte más abultada del tórax, por debajo de los brazos, la respiración tranquila y el individuo vestido con camiseta. La notación de esta medida se realiza en su mitad, o sea que si medimos 100 cms., de perímetro, anotaremos 50 cms., como semiperímetro.

### *Medidas Deducidas*

Lógicamente a efectos de confección industrial no podemos tomar uno por uno, las medidas de nuestros clientes. Una vez establecidas las dos medidas más representativas: ESTATURA TOTAL y PECHO, las restantes las deduciremos siguiendo las leyes de formación que se indican, obtenidas a través de los datos proporcionados por el estudio estadístico de las tallas. Las más importantes son:

#### *– Estatura Séptima (7a.)*

Medida tomada con cinta métrica, desde la séptima vertebra cervical (base del escote), por el centro de la espalda hasta el suelo, con el individuo descalzo. Se estima para adultos masculinos que esta medida corresponde a la Estatura Vertex - suelo menos 24 cms. que es el valor que se estima de altura media de cabeza y cuello.

#### *– Talle*

Tomada por el centro de la espalda, desde la séptima vértebra cervical hasta la línea de nivel de cintura. Proporcionalmente corresponde a  $\frac{1}{4}$  de la Estatura 7a. + 6 cms.

#### *– Largo de brazo*

Distancia tomada desde los puntos de acromio (punto más saliente del hombro) radial (codo) y apófisis estiloides (muñeca) formando los dos

segmentos del brazo un ángulo de 90 grados. Proporcionalmente esta medida es igual a  $\frac{1}{4}$  de la Estatura  $7a. + 25$  cms.  $\frac{1}{3}$  de estatura vertex suelo  $+ 4$ .

– *Cintura Drop*

Semi-perímetro de cintura. Esta medida se toma a la altura de las crestas ilíacas con el individuo vestido con camiseta y se anota su semiperímetro. Corresponde a la medida de Pecho (–) menos Drop. La diferencia entre la cintura y el pecho es denominada DROP, dimensión que no define la conformación del cliente.

Cuanto mayor sea el DROP, más diferencia entre pecho y cintura, nos indica que se trata de un cuerpo esbelto, mientras que un DROP cero por ejemplo nos refleja un cuerpo en forma recta, con la misma dimensión de pecho que de cintura. El DROP, forma parte de la expresión de la TALLA. Siendo el DROP normal el (–6) podemos menos 6 y en forma general que la CINTURA es igual al PECHO menos el DROP.

– *Espalda*

Medida tomada en forma horizontal, entre los puntos de acromio. Proporcionalmente corresponde a  $\frac{3}{10}$  de base  $+ 6$  cms.

– *Semiperímetro de cadera*

Medida tomada en forma horizontal por la parte más abultada de las caderas, proporcionalmente corresponde a la medida de pecho  $+ 2$  cms.

– *Perímetro total de cuello*

Tómese esta medida alrededor del cuello por encima del mismo, desabrochando la camisa al cliente y a la altura que indica el grabado.

*Perímetro de Cuello*



---

## División de las tallas

---

Se divide en:

Tallas masculinas:	Población masculina adulta, 18 a 65 años.
Tallas femeninas:	Población femenina adulta, 18 a 65 años.
Tallas junior:	Chicos y Chicas de 12 a 18 años.
Tallas infantiles:	Niños y Niñas de 3 a 12 años.
Tallas bebés:	De 0 a 3 años.

### *Normalización e identificación de las prendas:*

Las tallas de identificación de prendas de vestir corresponden a las medidas ANATOMICAS del usuario de la prenda; o sea, que las prendas que componen el equipo y vestuario de un mismo individuo deberían llevar la misma talla. Lo que sucede que éste principio no se cumple en forma general ya que cada prenda tiene una medida de representación concreta a su funcionalidad y a la zona del cuerpo que debe cubrir. Por ejemplo la camisa tiene por identificación CUELLO, la americana el PECHO y el pantalón la medida de CINTURA.

La denominación de la talla para prendas masculinas de cuerpo (excepto camisa) corresponde a una denominación tridimensional compuesto del semi-perímetro de PECHO y el DROP y la sigla de ESTATURA, o sea:

SEMIPERIMETRO DE PECHO - DROP  
ESTATURA (Letra)

O sea, que si tenemos un individuo con 50 cms. de PECHO, 40 de CINTURA y 170 de ESTATURA, total tenemos:

El semi-perímetro de pecho = 50

El drop = 50 - 40 = 10

La estatura comprendida entre 168 - 174 = P

Por lo que la talla será:

Ejemplo:  $\frac{50 - 10}{P}$

---

## Realización de los cuadros de tallas

---

Toda empresa de confección debe disponer de los cuadros de tallas que como, se ha dicho, corresponden a las medidas anatómicas de los usuarios de las prendas a que van destinadas. Todo cuadro de tallas debe reunir unas características, que vamos a especificar seguidamente:

– *Límites:*

Los límites de las tallas que vamos a tratar, o sea, desde la más pequeña a la mayor. Las normas que se han dictado de proporcionalidad correspondientes a las tallas MASCULINAS están incluidas entre el 40 y el 60 de pecho (semiperímetro), si bien de toda la serie de tallas debemos escoger las que estimamos se adaptan a la estética y funcionalidad de la prenda y en general al mercado.

– *Frecuencia:*

Frecuencia es el incremento que se mantiene constante entre la medida de PECHO, o sea la diferencia entre TALLA y TALLA. Esta diferencia está motivada por la funcionalidad de la prenda, tejido (punto o calada), calidad del producto, etc. En el caso que nos ocupa, y es más normal, hemos establecido una frecuencia de dos centímetros considerados sobre el semi-perímetro.

– *Incrementos:*

Es interesante consignar los incrementos de cada magnitud por talla para facilitar la extrapolación o interpolación del cuadro de tallas. Este dato se anotará al final de cada renglón.

## Cuadro de tallas de aplicación práctica.

MASCULINO/DESCALZO LIMITE 37.5/57.5

TALLAS	37.5-6 P	40-6 C	42.5-6 C	45-6 C	47.5-6 M	50-6 M	52.5-6 L	55-6 L	57.5 L	Incre- mentos
Pecho	37.5	40	42.5	45	47.5	50	52.5	55	57.5	2.5
Cintura	31.5	34	36.5	39	41.5	44	46.5	49	51.5	2.5
Cadera	39.5	42	44.5	47	49.5	52	54.5	57	59.5	2.5
Cuello	30.5	32	33.5	35	36.5	38	39.5	41	42.5	1.5
Estatura V.S.	172	174	174	176	178	178	178	178	180	2
Estatura 7a.	148	150	150	152	154	154	154	154	156	2
Talle	43	43.5	43.5	44	44.5	44.5	44.5	44.5	45	0.5
Cintura al suelo	103.5	105	105	106.5	108	108	108	108	109.5	1.5
Largo brazo	53.5	54	54	54.5	55	55	55	55	55.5	0.5

*Dimensión horizontal de la prenda.. La medida base*

Lógicamente, y en la mayoría de los casos, exceptuando el género de punto, la dimensión de la prenda es mayor que la del PECHO. La diferencia entre la prenda y el cuerpo se llama DESAHOGO.

La medida de la prenda a nivel de PECHO, una vez confeccionada, se llama MEDIDA BASE. La medida base es igual a la medida de PECHO más el DESAHOGO.

---

## Trazado de los patrones base

---

Una vez deducidos los cuadros de tallas hemos de estudiar la forma de proceder al trazado técnico del patronaje de una prenda de cuerpo masculino, que nos servirá de prenda piloto para el desarrollo del proceso de integración y realización del patronaje normalizado. Para ello hemos de seguir las fases que se detallan a continuación.

### *Determinación de la talla más conveniente*

Lógicamente hemos de iniciar el proceso estudiando y realizando un patrón que tendremos necesidad de probar y verificar cuidadosamente, procurando realizar el trabajo con la máxima exactitud posible. Por ello es aconsejable confeccionar el patrón con las medidas correspondientes a una talla MEDIA, centrada dentro de los cuadros de tallas y del que dispongamos fácilmente para poderlo probar, prácticamente sobre la prenda. Por ello se tomarán medidas al personal de la empresa y se elegirá el que corresponda a la talla media y que lógicamente tenga un cuerpo que estimemos lo más normal en su conformación. Se verificarán todas las medidas para su comprobación y en caso de alguna irregularidad se deberá tener en cuenta en el momento de la prueba.

### *Medidas de Patronaje*

Deducidas las medidas anatómicas en función a la talla debemos establecer las dimensiones fundamentales del patrón normalizado; LARGOS y ANCHOS o sea:

– *Largos de prenda*

Se establece como norma que el LARGO de la prenda es igual a la MITAD de la ESTATURA (7a.) CERVICAL.

– *Medida base:*

La medida BASE será igual a medida de PECHO, más el DESAHOGO, más costuras.

La medida de PECHO corresponde en función a la TALLA.

La medida de DESAHOGO depende de la funcionalidad de la prenda, características de diseño, tejido, forro, etc. Podemos formar el siguiente cuadro entre los límites + 2 (prenda ajustada al cuerpo) y + 6 (abrigo de caballero o gabardina amplia). El desahogo más normal es + 8, o sea que  $BASE\ ES = PECHO = 48 + 8\ de\ desahogo = 56$ .

– *Medidas de Normalización de la prenda:*

Se han establecido ciertas normas para concretar y definir aspectos dimensionales de la prenda. Esta normalización debe aplicarse en función a cada especialidad industrial y la oficina de Métodos de cada empresa de confección debería estudiar, particularmente, los más aconsejables para la especialidad industrial de la empresa. Por ejemplo, se ha normalizado que el largo de las prendas de cuerpo corresponde a la MITAD DE LA ESTATURA (7a.) CERVICAL. Que el ancho de bota del pantalón es igual a la quinta parte del largo; que el ancho de la bota de la manga será igual a la cuarta parte del largo; que el ancho del bolsillo es igual a la tercera parte de pecho.

También se entenderá que un ANCHO DE SOLAPA corresponde a la quinta parte de PECHO, etc.

De esta manera es fácil determinar y concretar los términos CORTOS, LARGOS, ANCHO o ESTRECHO a través de una norma preestablecida.

## EVALUACION

1. Si el cuello de un hombre es de 38 cms. y su estatura total es de 1.67, tomando el promedio de la cabeza deduzca las siguientes medidas de una camisa de calle.

Pecho \_\_\_\_\_  
Espalda \_\_\_\_\_  
Cintura \_\_\_\_\_  
Largo C. \_\_\_\_\_  
Talle \_\_\_\_\_  
Largo brazo \_\_\_\_\_  
Medida base \_\_\_\_\_

2. Prepare un cuadro de las tallas 36 y 40 considerando que la estatura total para la talla 36 es de 1.78 y para la 40 es de 1.80.



## CONFECCIONES INDUSTRIALES

AREA	TITULO	No.
PATRONAJE	Proyecto y proceso de una prenda de vestir	1
	Transformación del patrón básico según las diferentes configuraciones anatómicas	2
	Ficha descriptiva de la camisa	3
	Elaboración del patrón básico de camisa	4
	Elaboración de tabla de tallas para camisa y toma de medidas antropométricas	5
	Escalado de camisa	6
	Elaboración del patrón básico de camisa de niño	7
	Elaboración del patrón básico para blusa	8
	Ficha descriptiva del pantalón	9
	Elaboración del patrón básico del pantalón	10
	Elaboración de tabla de tallas para pantalón y toma de medidas antropométricas	11
	Elaboración de los patrones básicos de pantaloneta y pantalón corto. Variación de pantalón clásico	12
	Cuadro general de tallas para elaborar patrón básico de pantalón femenino	13
	Elaboración de patrones básicos de pantalón corto y bermudas	14
	Elaboración de patrones básicos de faldas	15
CORTE	Procesos básicos en la sala de corte	16
	Organización y administración del departamento de corte	17
	Selección de las máquinas para sala de corte	18
	Programación y liquidación de producción en la sala de corte	19
	Planificación del corte industrial	20
	Operaciones auxiliares de corte industrial	21
DISEÑO	Diseño de blusas	22
	Diseño de mangas	23
ORGANIZACION PLANEACION Y CONTROL DE LA PRODUCCION	Organización y planeación del departamento técnico	24
CONTROL DE CALIDAD	Aspectos generales del departamento de control de calidad	25
	Procedimientos para el control de la calidad	26
	Control de calidad en la confección	27
	Control de calidad en hilos y telas	28
	Control de calidad en cierres (cremalleras)	29
	Mantenimiento en la industria de la confección (problemas técnicos y soluciones)	30
	Transporte y almacenaje de telas	31